

00017-0650

La gran, capt. de, v. 2-88 3/6.

DOMINICAL

ARTÍCULO: RENATO DE AMESTI
FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS
DISEÑO: ANA LA Roca
DIRECCIÓN: JUAN CARLOS
DISEÑO: JUAN CARLOS

Quiero expresar mi agradecimiento a los señores de la editorial por haber publicado este artículo en su revista.



Escena del estreno en "La Comedia". ¿Perdonad sus muchas faltas?

4510

Cronicias

Los volantines del Ictus

RENATO DE AMESTI

Legada cierta etapa de la vida —sobre todo para aquellos que no se pisan las canas, sino que son verdaderas—, que llegue la noche del sábado no representa ningún brillo especial. Sobre todo en este osado con cara de invierno, con frío y nublado. El sábado ya no es sinónimo de fiesta, como proclamaba la película de John Travolta. Más bien, es evocación de sábana acogedora, calentita, y se enciende desde las noticias hasta el segundo filme de transoche. Pero una cosa es que la cama invite con su canto de sirena, aunque no haya sirena en ella, y otra que el cuarentón tome conciencia de su condición de tal, quedándose en casa. Hay quienes se niegan a la realidad y, con ánimo quinceañero, se lanzan a la aventura de "hacer algo". Por ejemplo, concurrir a algún espectáculo artístico. Pese a las protestas de la señora, que odia el frío, el cuarentón tomó entradas para ver *La noche de los volantines*, que acaba de estrenar el Ictus. Informes confidenciales leídos en la prensa, el prestigio de la compañía, de su director, del autor del texto y de los actores daban por sentado que se trataría de una velada provechosa. "Nada hay más injusto, para la gente de teatro, que las livianas críticas negativas. Pero más injusto aún, para el público, es quedarse callados. De modo

que no puedo guardar silencio: los Volantines no nos gustan".
—¿Se fueron "certados", como en consilión dieciochero?
—¡Pues sí!
—¿Con todo el hilo. Y —como dice el *Renato Reyes*— pregunté: ¿por qué?
—¿Por qué?
—Por la sencilla razón de que la temática está demasiado vie-

ta. Trata de los despedidos en la época del ajuste económico, de referencias a la violación de derechos humanos. Estas denuncias eran oportunas en períodos de plena represión, pero hoy estamos en otra, como dicen los lobos.
—Siempre es adecuada formular este tipo de críticas. La memoria es frágil. El artista siempre debe ser la punta de lanza en

ordenes a mantener despierta la conciencia de la sociedad. Son los "Pope Cellos" de...
—A otro hueso con ese perro, mi viejo. Pienso que detrás de esto es posible adivinar una crisis de creatividad que se nos viene encima. ¿O es que los autores programáticos sólo se alimentan de las dictaduras para escribir? ¡Dícos nos libre!
—Tienes que aceptar que así

como, de un lado, todavía no hay conciencia de que el régimen militar ha llegado a su fin, del otro todavía no parecen a darse cuenta que la realidad (china será diferente).
—Eso funciona en la ciudad no comoda. Pero, tú mismo lo dices, el artista es "paseo de lazo". Debe ver más allá, tener las antenas bien dispuestas para apreciar la situación presente y futura.
—Estamos en un período de transición. No es fácil ver la luz, después de quince años de oscuridad.
—Justo. Por eso hay que tomar precauciones para no quedar ciegos cuando lleguemos al final del túnel. Nada más dañino que los "pases de circo": no le pega al que le aporrea, sino al que se le pone por delante.
—¿Y todo esto se lo ha sugerido una obra de teatro que te disgusta?
—¡Zúch! Tienes razón. Después de todo, el Ictus —sin querer queriendo, ¡al ver!— nos ha hecho meditar sobre la crisis que viene. Es posible que creamos aún a tiempo de que nuestros creativos se pongan los *Raymond* para que, al salir a la luz, transmitan un mensaje coherente, orientador.
—Le pides mucho a los artistas.
—Puede estar equivocado, pero pienso que es el rol que les corresponde.

AUTORÍA

Amesti, Renato de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los volantines del Ictus [artículo] Renato de Amesti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile