

De la Parra publica "El televidente": "Quiero defenderme de la cero reflexión"

● **Listo para lanzar su nueva publicación en la Feria del Libro, reconoce extrañar el espacio de interacción con el público televisivo.**

Por Constanza León

Marco Antonio de la Parra no para. Dramaturgo, escritor y otrora crítico de televisión, ahora vive un nuevo período, preocupado de los guiones, sus libros y sus textos dramáticos. El fin de semana viajó a Buenos Aires donde se estrenó su obra "Ofelia". Acá estrenará a fines de noviembre "La putamadre", bajo la dirección de Viviana Steinor. Hay otras para el próximo año, como "Dios ha muerto" y "La vida privada", esta última, seleccionada para la V Muestra de Dramaturgia. Comienza esta semana los ensayos de "El ángel de la culpa", un monólogo con Alex Zisis, y "La voz del amo", con Julio Jung. Incluso planifica otro en el que se representará él mismo y con el que irá a probar suerte a España. Además, espera "en secreto, pero on the record" estrenar una sala nueva en Santiago, para presentar un teatro joven. Y sigue creando, con la Academia Imaginaria, los festivales de teatro corto, actos "portátiles" nuevos en nuestro país.

Con todo esto —y por extraño que parezca— algo de tiempo le queda para seguir viendo televisión, lo que le hace a veces extrañar aquella columna en donde podía expresar abiertamente su sentir hacia el showbusiness criollo. Y lo que lo ha llevado a lanzar este 31 de octubre su nuevo libro "El televidente" (19.15 hrs., en la Feria del Libro).

"En UCTV se está produciendo una especie de blanqueamiento"

—¿Cómo se siente después de



abandonar a Zap-zap?

—Con sentimientos encontrados. Primero fue un alivio; no ver televisión es algo extraordinario. Pero después la he echado de menos como tribuna y espacio de comentario. Aunque me creó un espíritu de reflexión que no he abandonado.

—¿Ya no ve televisión?

—Mucho menos, ahora soy un televidente normal. Puedo sorprenderme al darme cuenta que existe un programa que no he visto. Ahora veo el cable...

—¿Ha notado el cambio en "Viva el Lunes"?

—Sí, es un cambio extraordinario. En general es muy raro el giro del canal católico. Se produjo una especie de blanqueamiento de los programas que, en el caso de "Viva el Lunes", no está siendo el verdadero aprendizaje de sus propios aportes. Lamentablemente creo que han dejado lo peor y se han llevado lo mejor. Perdió en ritmo, agilidad y ciertos matices atractivos que

tenían. Cambiaron el contenido que no es el verdadero problema, sino cómo se maneja aquel. Le dan un tono liviano a temas profundos, lo que hace que sigan siendo superficial. Está sentimental, con buenas intenciones, pero agotador. Se merecía otro artículo. ¡Ahí extraño mi columna!

—¿Le importaban los comentarios que provocaban sus críticas?

Trataba de no oírlos porque siempre dan un poco de susto, pero si me divertía mucho poder dialogar con la sociedad chilena. Eso es impagable. Ojalá hubiera más columnistas y más zonas de interacción. La prensa no está para hacer relaciones públicas o para buscar en la intimidad de las estrellas pero no se permite otra cosa, no se aceptan críticas.

—¿Qué fue lo que detonó su renuncia?

—Se me juntaron varias cosas. Estaba muy cansado después de 4 años. Y tuve conversaciones por dos proyectos que quería hacer en televisión, que aún tengo en estudio. Me permitió respirar un poco y reflexionar, lo que me llevó a crear el libro.

—¿No es un poco contradictorio trabajar en lo mismo que criticaba?

—No. Quería dejar de criticar y aportar algunas cosas en el interior. La TV no es una iglesia y yo un apóstata. Nunca dije no a la televisión, sino que discutí algunas formas de trabajarla. Siento que hay gente muy talentosa. Pero no se conversa sobre qué falta para crear una televisión preocupada del destino cultural del país.

—¿Está trabajando en canal 7?

—Estoy en conversaciones con algunas áreas dramáticas y documentales. Preocupado del guión, que es algo que me gusta mucho.

La lógica de la pornografía

—¿Qué le satisface más de la televisión?

—La posibilidad de un desarrollo artístico y cultural que sigue todavía virgen. Pienso que aún no se ha hecho ni el 1% de lo que se podría hacer en Chile. Tenemos actores impresionantes y el guión no se ha trabajado lo suficiente. Trabajan por plata en sketches degradados. Y los entiendo, pero se desaprovechan porque dan para mucho más.

—¿Se salen de lo suyo...?

—Sí, por la perversa época del pople meter. Tratar de medir en cantidad de público algo que sólo se puede medir en calidad a mediano y largo plazo. El rating transforma a la televisión en una feria. Los canales intentan que el público mire donde haya ruido, lo que demuestra un absoluto desprecio hacia él. Si estalla una bomba o se produce un coito al lado tuyo, va a ser difícil dejar de mirarlo. Pero no es la idea, esa es la lógica de la pornografía.

—Y en el tema de los libros ¿le mandaría una carta abierta a alguien más?

—(Entre risas) Por ahora no. Pero lo bonito de "Carta abierta a Pinochet" fue que encontré mucha gente que me comentó que habría escrito la misma carta.

—¿Cómo describiría su libro "El televidente"?

—Es una fuerte reflexión sobre lo que es hacer televisión en Chile hoy. No es —como podría creerse— una recopilación de mis columnas. Intenta defenderse de la zona de cero reflexión que genera el culto a la sintonía. Trato de funcionar con otros criterios, proponiendo programas más baratos, no como los que se hacen hoy con altos presupuestos y que además son invendibles. Es un libro para televidentes. O sea, para todo el mundo.

—¿Tiene el estilo de sus columnas?

Sí, pero a la vez como un columnista bajado de la columna, lo que lo va a hacer más divertido.

RAF 4216

De la Parra publica "El televidente", "Quiero defenderme de la cero reflexión" [entrevista] [artículo] : Constanza León.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: León, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra publica "El televidente", "Quiero defenderme de la cero reflexión" [entrevista] [artículo] : Constanza León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile