

Marco Antonio de la Parra Con el bisturí de papel

● El escritor, autor teatral, comentarista de televisión y signatario, comenta algunos de los temas presentes en sus obras así como sus delirios. De la Parra estuvo en Concepción dialogando con el público peruano en el ciclo literario que organiza el Instituto Norteamericano y la UBB.

Rodrigo Pincheira A.

Es agudo. Como sus textos y sus obsesiones. Aquellas por donde pasa la humanidad que considera perdida, lo sagrado, la verdad, lo que no se dice, lo privado, los secretos y los dogmas que se viajan monjes, según afirma. Te das cuenta que parecen parangón al escritor, dramaturgo y signatario Marco Antonio de la Parra.

Relajado y simpático, el escritor dialoga el sábado pasado con el público peruano en el Instituto Norteamericano de Cultura invitado al ciclo literario que organiza el organismo binacional y la Unversidad del Estado.

Es un intelectual ágil, claro e irreverente. Entre sus obras más importantes están "Matelanzas", "La cruz, la cacha, la pedida", "La secreta obediencia de cada día", "El deseo de toda ciudadanía", "La guerra Santa de Santiago de Chile", "Cuerpos prohibidos", "La pequeña historia de Chile", "El continente negro", y "Camandru insonno o la puta madre".

Un texto delirante

"En este trabajo un par de textos nuevos que me han dado un par de años terminados. En narrativa, hay un par de cosas que están circulando. Un ensayo sobre el país que

tiene unos 20 años. Distintos y que podría titularse "Historia personal de Chile". Trata sobre un país que fue muy difícil pensar en su totalidad durante tanto tiempo. Es una historia de un tipo de clase media, común y corriente, que escribe y que le suceden un montón de cosas. Hay muchas señales en este libro, incluso que termina siendo un homenaje a todos. No es una autobiografía, sino una revisión de ciertos iconos. Por supuesto que me quedó corto, porque cuando terminé la primera versión se me ocurrieron 30 personajes más. Este libro debería salir en un par de meses. El otro es un texto que me he demorado 10 años. Es un libro muy complejo, porque se trata de un evangelio apócrifo. Es un texto muy delirante sobre la esperanza y sobre la situación que vivíamos durante la dictadura, pero contado de una manera muy metafórica. Se llama "El Cristo entrando en Bruselas". Son pocas frases, fragmentos. Es un texto hecho afónico que me tiene muy fascinado. No sé si se lo voy a publicar".

De la Parra sigue escribiendo cuentos, los que dice visitar cada cierto tiempo.

Desacralizador

"Volviendo a los iconos, en sus obras de teatro y algunos cuentos está Gardel, Freud, Marx o Desiderio es evidente su interés por desacralizarlos."

"Por qué?"

"Es que me interesa mucho el tema de

lo sagrado. El libro sobre Cristo es como el camino de lo sagrado a través de la transgresión, que tiene que ver con modelos budistas. Me encanta en la transgresión, la curiosa. Me interesa el devoto. Por ejemplo, Juan Boscán, en el texto sobre Cristo, es un cénico de una bota que dice cosas que todo el mundo se muere de la risa, pero la verdad que es otro tema que me interesa."

"Por qué?"

"Es que una verdad que se declara sagrada, o sea un dogma, en ese momento se está convirtiendo en una mentira. En este sentido me encantaban los herejes, los personajes contrarios. Tengo una simpatía enorme por los herejes y por que hay en ellos algo de verdad cuando dejan de creer. Guardé, por ejemplo, en mi padre, con sus tiques y sus pastillas, que es el padre de la clase media chilena. Desacralizo lo que me ha gustado ejercer por la literatura. Con lo terrible que es no poder ser él. Es una relación de amor y de odio con todo autor."

"Siempre pone en sus obras una mirada sociológica y antropológica sobre la cultura?"

"Es que ambas cosas me fascinan desde hace mucho tiempo y tienen que ver con mi trabajo de investigación. Al final ya encuentro un chiste común en ambas cosas."

"También le interesa lo que no es público, lo que no se dice, lo oculto, que hasta pueden ser las confidencias de sus pacientes que le confían en el diván..."

"Volviendo al tema de la verdad,

que por esencia no se muestra, sino que se deshace en el aire. Es una especie que si se verbaliza se inutiliza. A veces sucede que lo que yo estoy diciendo no es precisamente lo que me pasa, ni lo que se me está olvidando es lo que digo. Asistimos a una discontinuidad que a mí me atrae mucho. Hay una frialdad que me enlaza. Siempre ves mal, era mi hijo, siempre es torpe, aburrido. El error me interesa, porque ahí está la revelación de lo secreto. Es lo que me fascina, porque nunca se dice lo que pasa. La hipocresía se instala diariamente. No se llaman las cosas por su nombre. Todo esto es fascinante. Hay profecías en que se está todo el tiempo sabiendo, sin poderlo decir. Nuestro lenguaje está siempre amenazado."

La verdadera historia

"Muchos de esos elementos están en su última obra de teatro 'La pequeña historia de Chile'."

"Este es un texto que tiene que ver con muchas cosas. Primero con mi vida con los profesores a quienes les tengo mucho cariño. Es la profesión que me habría gustado ejercer si uno viviera en una sociedad sin tanta distancia social. Había sido feliz como profesor de liceo. Es algo muy fuerte, que tiene que ver con el rol del padre y del maestro. En la obra se dice: 'Por qué nos pagas tan mal. Porque sabes que este es el trabajo más heroico del mundo'. Nos tratan pobres y nos valen como ortopedas, torturadores, perseguidores y se puede toda la cosa am-



Marco Antonio de la Parra: "Tengo una simpatía enorme por los herejes y porque hay en ellos algo de verdad cuando dejan de creer. Guardé, por ejemplo, en mi padre, con sus tiques y sus pastillas, que es el padre de la clase media chilena".

rosa que tienen los profesores. Los grandes maestros, todos deben acordarse, nos salvaron de la adolescencia. También aquí hay algo de la Historia de Chile por lo que distanciamos a la distancia social. Había sido feliz como profesor de liceo. Es algo muy fuerte, que tiene que ver con el rol del padre y del maestro. En la obra se dice: 'Por qué nos pagas tan mal. Porque sabes que este es el trabajo más heroico del mundo'. Nos tratan pobres y nos valen como ortopedas, torturadores, perseguidores y se puede toda la cosa am-

plaz. Y el mismo define este trabajo como un "televidente a sueldo" bajo el seudónimo de "Zap, Zap". "Este es un trabajo extraño. Me da cuenta que este es un país tremendamente televisivo, donde no hay crítica de televisión. La televisión está convertida en lo que fue el libro. Sabemos todos los nombres de los programas y la unidad nacional está en 'Viva el libro'. Con todo eso me fascina, aunque creo que ya estoy cumpliendo un ciclo". De la Parra dice que si se hace un compendio de tres horas con la televisión chilena, se podría mostrar algo maravilloso, en medio de una cantidad de basura impresionante. "Hay cosas pequeñas, un gesto, una imagen, un documental con bellos movimientos de cámara". De la Parra comenta que la televisión en todo el mundo se caracteriza por tener cosas: una gran cantidad de

clase media que es fundamental, sobre todo escuela de la democracia."

Televidente a sueldo

Después que De la Parra volvió de España donde fue agregado cultural le ofrecieron escribir sobre televi-

sión. Y el mismo define este trabajo como un "televidente a sueldo" bajo el seudónimo de "Zap, Zap". "Este es un trabajo extraño. Me da cuenta que este es un país tremendamente televisivo, donde no hay crítica de televisión. La televisión está convertida en lo que fue el libro. Sabemos todos los nombres de los programas y la unidad nacional está en 'Viva el libro'. Con todo eso me fascina, aunque creo que ya estoy cumpliendo un ciclo". De la Parra dice que si se hace un compendio de tres horas con la televisión chilena, se podría mostrar algo maravilloso, en medio de una cantidad de basura impresionante. "Hay cosas pequeñas, un gesto, una imagen, un documental con bellos movimientos de cámara". De la Parra comenta que la televisión en todo el mundo se caracteriza por tener cosas: una gran cantidad de

AL SUR 2. Sept 1997

Con el bisturí de papel [entrevista] [artículo] : Rodrigo Pincheira A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pincheira A., RodrigoParra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el bisturí de papel [entrevista] [artículo] : Rodrigo Pincheira A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)