

Dramaturgo nacional analizó el Chile actual y sus dolores eternos

El diván de la Parra

Fue un día extenso tras sus horas. La intensa agenda que debía cumplir en Antofagasta impidió materializar una entrevista que durante una semana rondaba en las reuniones de punta de "Sobella, una revista con arte y parte". Sin embargo, la espera y esa fiebre en los compromisos permitieron el encuentro. Llegó a la hora y el minuto adecuado, segundos más tarde, con eterna periclitación de la hora de cierre hubiera dejado fuera de esta página a Marco Antonio de la Parra.

Médico, quíquero, dramaturgo, actor y ciudadano de Chile son algunas de las funciones de este personaje nacional, quien no puede estar ajeno de la historia reciente. Polémico por todas las aristas, Marco Antonio de la Parra no se casa con nadie. Es sólo él y su inmensa intelectualidad, la cual no olvida al país en un cúmulo de obras y libros que retratan las últimas décadas de Chile.

Es un legado, aquel que algunos desconocen o bien ignoran, de la Parra lo mantiene fresco y le asigna el rol de síntoma. El diagnóstico afirma: no lo puede entregar, pero busca acercarse a la terapia en las tablas... Sin embargo, tiene clara la política.

a pesar del siglo que se nos viene encima, el remedio destinado a la sanación del alma nacional aún continúa extraviado.

INTERROGATORIO

Al iniciar la entrevista el primer problema quedó en evidencia. Marco Antonio de la Parra es de aquellas personas que saben y gustan hablar. Tanto el teatro como la medicina cumplen una función social muy importante, pues el médico y el actor producen desde el cuerpo.

¿Este año

marca una mayor presencia de Marco Antonio de la Parra en el teatro?

"Dios ha muerto" es la última obra y durante el próximo mes se estrenará "La puta madre", que es una obra muy dura que me interesa traer hasta Antofagasta. Sin embargo, más me interesa mostrar el texto porque es más creíble que una compañía local asuma la puesta en escena. Otra de las obras a estrenar ante que termine el semestre es "Madrid-Sanjour". La vuelta a las tablas tiene mucho que ver con

una decisión de completar mi trabajo como artista. La idea es poner la exposición en la generación que no creó en la escuela, tenemos que pensar con ellos".

¿En lo formal, los jóvenes no son escuchados?

"Ese fenómeno es mundial, no sólo ocurre en el país. En el sistema neoliberal, los jóvenes, y no sólo ellos, sólo son potenciales consumidores y tal visión destruye las ciudades con sus organizaciones sociales, donde la gente sólo está dedicada a consumir y cancelar deudas que ya parecen puestas de colección. La única ventaja de este sistema económico es que se auto-destruye. En este sentido,

los jóvenes no tienen ningún sitio. Sólo se requieren para que consuman o para video clip. Si reconocemos que veo a los jóvenes más ligados como los universitarios, que saben que tienen que inventarse su sitio que al Estado y el

sacando le van a contragar"

UNIVERSIDADES

¿El momento que atraviesan las universidades ¿son un bien o mal síntoma?

"Los síntomas no son buenos ni malos, con la fiebre se puede recetar aspirina y el mal desaparece. Cuando uno ve emerger a generaciones jóvenes y universitarios protestando por que las condiciones de la educación en Chile son desastrosas, no se equivocan, son desastrosas en Chile. Lo más grave es que estos jóvenes protestan por formación profesional en un país que no tiene trabajos para ellos. La amenaza de cesantía de estos jóvenes es grave, ellos pagan una educación (la más cara en la historia del país) de mala calidad para no tener espacios laborales en ninguna parte. Entonces la situación es por lo menos, y no estoy llamando a incendiar las universidades por el contrario a evitar los cortos circuitos, la situación es grave y quienes la viven buscan evitar la caída del sistema educacional".

¿No estamos volviendo a Mayo del 68?

"El movimiento del 68 tenía cosas muy interesantes, muy apasionadas, de críticas profundas al sistema, pero lo de ahora es más rotunda. Los del 68 pisaban en el futuro y en una posibilidad de imaginación. El movimiento actual lo que quiere es volver atrás, porque busca rescatar figuras del pasado para poder reestablecer el camino hacia el futuro. Quiera ese detalle no impide que participen académicos, eso está claro y quedó muy

dulzado. Aquí sigo lo que dice un amigo: ahora los alumnos hacen como que estudian y los profesores hacen como que ejercen. No hay una verdadera enseñanza, tampoco una verdadera universidad con verdadera investigación y formación. Este es un síntoma que tiene que ser tomado en serio".

¿Dónde está la seriedad y respeto? ¿En la pregunta del millón?

"Es una pregunta que toca con el punto de corrupción que tiene el poder, tanto en lo económico como lo político. En esta situación cuando se ve que la política está intervenida por el rating que maneja el poder y la democracia se reanuda con la corrupción, la sabiduría de los jóvenes me parece que escapa en el momento. Hay que escuchar a sus dirigentes que son chicos bastante calmados y piensan en intervenir a la sociedad. Ellos tienen el derecho de cuestionar a sus padres y mayores".

¿Hay una doble lectura en el país?

"Bueno es un país que tiene dos caras, una pública y otra privada. La pública es la mayoría, mientras la mayoría se ubica en el país público. Lo terrible está en que quienes gobiernan viven en el país privado administrando el país público. Entonces es razonable aquella frase que no creo en el Ministerio de Educación que no envía a sus hijos a un establecimiento público, o el Ministerio de Salud que no se opera en un hospital público".

¿Cómo es posible vivir con ese doble discurso?

"Sucede en todo Occidente. Voy a citar el fenómeno Pinochet, pues cuando el caballero saludó a Margaret Thatcher ese gesto marcó y ratificó que el país fue el laboratorio del neoliberalismo en plan duro. Ahí está la respuesta a tantos problemas".

SERGIO CONCHA GAMBOA



Marco Antonio de la Parra

El diván de la Parra [entrevista] [artículo]: Sergio Concha Gamboa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El diván de la Parra [entrevista] [artículo] : Sergio Concha Gamboa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile