

En septiembre el publicista y videista estrenará este trabajo donde reunió a varios pintores los que "participaron en esta humorada". "Resulta difícil definir esto, pero si hay que buscar una explicación puedo decir que es la imagen de la reflexión del quehacer de un artista".

El mismo no tiene reparo en afirmarlo: "Me salió el tiro por la culata. Cuando hice mi primer video quería promocionarme como productor de spots. A los dos años de ese trabajo dejé la producción. Estoy convertido en director y me siento más cómodo como videista". José Szlam, publicista, dice que en la imagen está su futuro: "La creación y no la teoría es mi fuerte".

Hace dos años invitó a una fiesta donde presentó su primer trabajo. Muchos lo calificaron de irreverente. Realizó una "tata-mama" que más tarde iría a competir a festivales internacionales. Hoy, José Szlam está abocado a terminar su segundo video *Para subir al cielo*. En el primero se involucró con la gente del espectáculo. Ahora los protagonistas son personajes del rubro de la plástica.

No le costó convencer a conocidos pintores para que participaran, rieran y dieran un paseo en una micro Nuñoa-Vivaceta.

El artista a medio tiempo

Todo partió un día que Szlam se dio cuenta de que su hábito familiar estaba cambiando. Su casa, su living, se habían convertido en un taller de pintura. Los sillones habían sido desplazados por las telas. En la mesa de centro reposaban los pinceles. Todo se desmenuzaba por la alfombra. El

Todo ocurre en el video que grabó José Szlam

"Para subir al cielo" los artistas plásticos tomaron una Nuñoa-Vivaceta



Los artistas durante la grabación en la Nuñoa-Vivaceta.

pintor descubrió que el escenario habitual había cambiado. "¿Qué pasaría en la casa de otros artistas?, me pregunté". La idea le empezó a preocupar y se la manifestó a Marco Antonio de la Parra, músico, dramaturgo y autor.

"Empezaron a surgir intereses comunes. Descubrimos que un artista es una persona a medio tiempo. Que todos hacemos las cosas a medias. ¿Qué pasa con los pintores de verdad? A muchos de ellos les desconocemos su otra actividad. Es indudable que tienen otras facetas. Ahí nació la idea de hacer este video".

Y agregó: "Poco a poco fuimos involucrando a las personas. El conocía a varios plásticos. Yo a Mónica y Sebastián Leyton. Nos juntamos para armar la cosa. Así nació una historia de ficción, que está metida dentro de esta otra historia real. Estas ideas mías al taller de Samy Benmayor. Las ideas de ellos a mi casa. Las exposiciones. En fin, se armó una historia y a partir de ahí un guión. Ellos también actuaron. Hasta Nemésio Antúnez hizo un papel. Después se creó toda una situación, donde tratamos de involucrar a la mayor cantidad de pintores posibles".

Szlam así no encuentra las pa-

labras claras y precisas para definir este video: "Creo que es una reflexión del quehacer del artista. Siempre con todo el humor y la ironía que caracterizó de alguna manera el primer video. Sin perder esa cosa".

Actores-artistas

Los artistas que participaron son Samy Benmayor, Carlos Marcarasa, Mónica Leyton, Sebastián Leyton, Benito Trilla, Rodrigo Calvo, Nemésio Antúnez, Roser Bru, Gonzalo Díaz, Patricia Israel y Benjamín Lila.

"Ninguno puso dificultades. Al contrario, en la búsqueda de la micro fueron muy participativos", señala.

—¿Por qué lo tituló *Para subir al cielo*?

—Surgió en una conversación porque en este video me vultví a morir, al igual que en el video anterior. La verdad es que es una fantasía mía ya que me gustaría morir como pastor. Es la fantasía propia de José Szlam.

La música y el *jingle* fueron creados por Domingo Vial.

El video estará listo, asegura, a fin de mes. "Quiero mostrarlo en una fiesta. Quiero que la gente lo disfrute. Después irá a festivales internacionales".



Algunos conversan como Nemésio Antúnez. Otros observan el paisaje.



José Szlam, en primer plano. Atrás los artistas durante el recorrido en el microbus.

"Para subir al cielo" los artistas plásticos tomaron una Nuñoa-Vivaceta [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para subir al cielo" los artistas plásticos tomaron una Nuñoa-Vivaceta [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile