



DE 4/14/

Entrevista de **Semana** Antonio Skármeta DESTACAMOS MAS "EXITOS" DE

"LO MAS IMPORTANTE EN LA VIDA, HAN SIDO MIS HIJOS, MI ESPOSA NORA, EL PREMIO CASA DE LAS AMERICAS, EL EXITO DE MIS NOVELAS Y LAS NOMINACIONES AL OSCAR"

No demuestra dolor alguno porque su película "El Cartero" que hoy se encuentra nominada a cinco premios Oscar, haya estado en un cine de Santiago y la crítica como el público la haya ignorado. Para Antonio Skármeta, todo eso obedece a una "tradicción de nuestro pueblo". Recuerda que asoció con Gabriela Mistral, Claudio Arretz, Roberto Matta, con la propia Isabel Allende, y tiene un comentario irónico para describir ese defacto nuestro. "Le pasó a Gabriela Mistral «otño»". Ella decía, para que volver a Chile, la primera semana me van a llamar la Divina Gabriela, la segunda semana dirían ¡allí va la Gabriela! y en la tercera semana, ¡allí va esa esa vieja de mí...! Pablo Neruda, dividía su tiempo afuera del país y el resto en Isla Negra. Además con Isabel Allende, los críticos le han hecho la vida imposible, consideran que es literatura de última categoría, para que se a venir a vivir acá. Ariel Dorfman que ha trabajado con Roman Polanski, Claudio Arretz pisó Chile solamente por motivos sentimentales y lo segundo, es que debos haberle pagado mucha plata, porque algunos premios hicieron publicidad con eso, entonces fue mucho teatro. Por su parte Roberto Matta no vacho."

Y Antonio Skármeta es un escritor exitoso. Afuera y dentro del país.

Ha filmado dos películas. La primera, "Ardiente Paciencia", tuvo un éxito indiscutido en los circuitos intelectuales de Europa y ésta otra versión de "El

cartero", camina también al éxito. Su producción no se queda ahí.

Mientras su hijo Fabián de siete años, revolotea con su primo, en su casa en Tongoy, nos cuenta de su producción. A los 55 años, es un hombre feliz, su rostro y sus ojos lo manifiestan. Tiene una abogada mujer a su lado, Nora su esposa, de nacionalidad alemana. Comenzó su carrera de escritor con "El ensimismo", libro de cuentos en 1967, después vendría "Desnudos en el tejado" en 1968, le sigue "Faro Libre" en 1973, "Sólo que la nieve arda" en 1975, "No pasó nada" en 1978, "La insurrección" en 1979, "Ardiente Paciencia" 1985, "Match ball" en 1989. También ha escrito guiones para cine y radiogramas. En 1974 partió a Alemania en un exilio voluntario, volvió en 1989 para quedarse en Chile.

Es por esa razón y otras que Antonio Skármeta no siente dolor por un aparente olvido de sus compatriotas. Pone argumentos para sentirse feliz.

No obstante, tiene una descripción para el fenómeno del "olvido", que manifiesta nuestro país con sus hombres notables. La expresa, recordado en una silla de playa, allá en Tongoy. En una mañana con neblina de febrero.

Y dice, contando sus ojos en una sonrisa de niño: "Lo que pasa es que, es posible que tengan razón los chilenos de colocar toda su prensa, todos los medios de comunicación al servicio de las cosas es que Chile realmente destaca. Es decir el deporte, porque el rendimiento futbolístico de nuestro país es excepcional por la cantidad de trofeos internacionales que ha ganado, además la belleza de las canciones del Festival de Villa del Mar, que cada vez que son premiadas en ese certamen, recorren el mundo ostentando un éxito rotundo, la calidad masiva de nuestros tenistas que llegan a ocupar algunos 30 del escalafón mundial. Nuestros pilotos ocupan grandes páginas, pasando circuitos. Yo creo que le hace bien al pueblo chileno, a sus periodistas dedicarse a destacar el real talento

nacional". Los escritores y artistas no aportamos tanto."

«Eso es un problema que se puede revertir. ¿Quién tiene la responsabilidad? ¿Los medios de comunicación o es parte de nuestra idiosincrasia? ¿O definitivamente somos un pueblo mediocre, que no sabe reconocer dónde está la calidad?»

(Se incomoda con la pregunta. Sonríe con sus ojos achinados) "Me gusta la manera cómo Ud., periodista hace las preguntas. Yo la voy a dejar sin respuesta. A veces, hay entrevistas que pueden resultar

incoherentes, poner la sustancia dramática que le hace apta para relevarse a los distintos géneros."

«Ea el contenido, ¿o bien la anécdota histórica, Pablo Neruda lumere en los sucesos de 1937?»

"Puede que haya varias de esas razones que nombra, pero a través de la larga experiencia que tengo con "Ardiente Paciencia", como novela, teatro y cine, es que a la gente le resulta sorprendente, excitante y novedoso, las proporciones en que están mezclados los elementos que habitualmente no van jun-

de Oro" y el Premio del Público. Después se estrenó en Biarritz, ganó el Festival y el Premio del Público. Ese año fue elegida la mejor película extranjera que se estrenó en Francia. En Alemania ganó el premio que se da a las mejores producciones de televisión. Hizo un circuito por los cine años europeos. Una película de bajo presupuesto, nunca pudo distribuirse comercialmente."

«"Ardiente Paciencia" como película, puede clasificarse en las llamadas de cine arte?"

"Por cierto. Porque no tiene



"El mensaje de la película "El Cartero" son las ansias del hombre por trascender su propia situación, superar esos límites, que a veces son invisibles. Quédate, pretenciosamente ese sea el mensaje universal..." Antonio Skármeta en la mañana estival en Tongoy.

interactivas. Dejar una buena pregunta, puede resultar mejor que una pregunta con respuesta."

«Dentro de su generación figuran Isabel Allende, Fernando Iñes, Ariel Dorfman y Ud., los que han sobresalido en el exterior, en forma personal, ¿cuál es el significado o la lectura que le da, el hecho que "Ardiente Paciencia", haya tenido la recepción que tuvo. Son razones de órbita estética, o políticas, cuando se trata de contar los últimos días de Pablo Neruda?»

"Solamente que la materia de la historia y su intenc-

tos, como política, poesía y humor. Creo que eso da una combinación insólita."

«¿Cuál fue su experiencia como director de la primera "Ardiente Paciencia", que se filmó?»

"La película era de bajo presupuesto y fue hecha para la televisión alemana. Fue realizado en Portugal con actores chilenos, el papel de Pablo Neruda lo hacía Roberto Parada; "El Cartero" era Oscar Castro, la novia del cartero era Marcela Osorio y la madre Nelly Hernández. Esa película se estrenó en 1983 para el Festival de Huelva, ganó el "Cálio-

sado excitante donde el punto de vista filmón. No tiene una renovación estética. Es una película de un escritor que filma su propia materia, con las armas rudimentarias de un cineasta aficionado, a pesar de eso, la película tuvo su encanto y se comunicó con muchos públicos."

«Pican que "Ardiente Paciencia" lleva algo más que las razones que Ud. esbozaba anteriormente, y perdíase que vachas al tema, porque si está probada en novela, teatro y cine, tiene una secreta fórmula de éxito. ¿Puede ser su mensaje universal?»

Desatacamos más "Exitos" deportivos, que a nuestros creadores notables [artículo] Jair J. Carvajal.

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desatacamos más "Exitos" deportivos, que a nuestros creadores notables [artículo] Jair J. Carvajal.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile