

20A
3636
54902

834802



725314

TREATED POPULAR

"...La versión original del ITUCH viajó en 1968 a California, Estados Unidos, y durante tres semanas recorrió siete ciudades hasta llegar a Nueva York, donde la colonia latina llegó a expresar juicios conflagratorios para el grupo de intérpretes de la compañía oficial y en especial para la actriz central, Bélgica Castro, para quien concibiera su marido y amor, Alejandro Sieveking, la obra y el rol...".

llevarlo por todo el territorio. Viaja en botes adaptados a sus necesidades y se traslada de un punto a otro con sus escenografías, vestuarios y elementos cénicos al igual que los viejos y muy nobles cómicos de la lengua.

con las intenciones iniciales, desdibujando las características que, a través de tantas versiones, habra ido perdiendo. Es evidente que consigue su objetivo. El sabor popular y la espontaneidad se conservan, pero no se exagera nada, menos el lenguaje, que es uno de los méritos de esta bien controlada comedia: si las situaciones,

Operó con un buen equipo de colaboradores. La música corresponde al director musical del conjunto ministerial "BAFONA", Germán Concha; la escenografía y vestuario son de Sergio Zapata, quien fuera el encargado de la iluminación en la versión original de 1965, y las luces, esta vez, están en manos del director técnico y vestuarista de BAFONA, Sergio Soto. Así, los grupos estables de una misma procedencia, se intercambiaban creativos y con evidente éxito.

El elenco tenía algo vital, a Bélgica Castro, quien recitaba su hallazgo como doña Nicolasa, casi un esqueleto, como la madre simple, pura e inconstante, llamada que viene dando la importancia a la ciudad Castro, en lo, intenciona, estarán comprometidos con el rol, en una nueva entrega notable de esta actriz. El resto está formado por profesionales menos conocidos, pero capaces de lograr algo fundamental en esta pieza. Unidad de recursos y un ritmo y alocución de elementos en la dinámica campesina. Osvaldo Salas, René Silva y Fernando Muñoz son los tres hijos de Nicolasa, traídos por su madre a un mundo para ellos tan fascinante como terrible. Mónica Jaramilla, M. Soledad Gutiérrez y Sandra Menz, son las tres "niñas" de la casa de remediación que encuentran en la ingenua y pura conducta de los reaccionarios y su madre, la gran oportunidad de sus vidas.

10 19 18 17 16

Tiene un rol fundamental en esta versión. Recibe la obra con superioridad progresiva. Tal como sucediera, y por primera vez en 1965, en la Sala Antonio Varnas, va más allá de cualquier estimamiento acudo intelectual o

"La Remolienda", rozagante a dos décadas de su estreno [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Remolienda", rozagante a dos décadas de su estreno [artículo] Yolanda Montecinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa