





EDITOR: EMPRESA PERIODISTICA DE AYSÉN
21 DE MAYO 410 — FONDO 222318 — COYHAIQUE
Afiliada a la Asociación Nacional de la Prensa (ANP)
y a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)

DIRECTOR - GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:
Aldo R. Marchesse Campodónico

DEPARTAMENTO PRENSA:

DEPARTAMENTO ADMINISTRACIÓN:

PERIODISTAS EDITORES:
JOSE CALVO MONTE
VALENTIN ALVAREZ

REDACTOR COMERCIAL Y FISCALIZADOR:
AGUSTÍN DIAZ ANDRADE DE NEIRA

Alejandro Sieveking

Nació en Rengo en 1934 abandonó los estudios de Arquitectura para ingresar a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde se mantuvo desde 1956 hasta 1959.

Fue profesor de Técnica Literaria del drama y de la Historia del teatro chileno en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

En su ya larga carrera de autor teatral Sieveking ha obtenido una serie de distinciones: Premio "Municipal", del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile, "Laurel de Oro", "Festival de Atlántida" de Uruguay, "Martillo de Oro" de Buenos Aires, de la crítica chilena y otros.

Ha dirigido teatro, diseñado vestuario y tuvo a su cargo la parte escénica del Ballet "Carmine Burano".

Sus numerosas obras se han estrenado en Argentina, Uruguay, Perú, Colombia, Estados Unidos, Cuba, España, Venezuela, México y sobre todo en Costa Rica, donde permaneció por varios años junto a su esposa la destacada actriz Bélgica Castro. Los títulos más destacados son: "Mi hermano Cristian" (1957).

"El Paraíso semi perdido" (1958).
"Parecido a la felicidad" (1959).
"Animas de día claro" (1962).
"La Remolienda" (1965).
"Tres tristes tigres" (1967).
"La Montaña Religiosa" (1971).

Muchas de estas obras además de haber sido puestas en escena por grupos de teatro profesionales, han sido estrenadas por grupos de teatro aficionado o escolar a lo largo del país.

El Teatro Nacional Itinerante del Ministerio de Educación estrenó el año 1984 su obra "Manuel Leonidas Donaire y las cinco mujeres que lloraban por él", una obra de corte costumbrista ambientada en

Chiloé, en una bella combinación de mitología, realidad, muerte, esperanza y poesía. . .

Esta obra junto a "La Remolienda" y "Animas de Día Claro" tienen personajes que provienen de zonas no contaminadas, primitivos no retrasados, ingenuos pero no tontos, sino iluminados por el resplandor de la propia alma que no busca otro destino más que ser lo que son, sin ambiciones, genuinos, auténticos y por lo mismo casi inmateriales.

En estas obras el diálogo es ágil, chispeante; los motivos aunque universales, inciden en lo circunstancial, un ambiente del campo chileno central en "Animas de Día Claro" al sur de Villarrica en "La Remolienda", Chiloé en "Manuel Leonidas". . . Son estas obras las que algunos estudiosos han clasificado como de realismo poético o simplemente como folclóricas.

Pero más importante que clasificar nos parece desterrar el hecho que estas obras son las más conocidas y las que más representaciones han tenido.

Anotemos además, que fue Alejandro Sieveking, uno de los primeros dramaturgos chilenos que incursionó en la T.V., creación suya fue la teleserie "La sal del Desierto" y además escribió muchos capítulos de la exitosa y entretenida serie "Juani en Sociedad".

Sieveking, es un autor fecundo, vigente y actual.

Es por sobre todo un hombre de teatro, escribe, dirige, actúa, tal como antes lo hicieran los grandes creadores de teatro universal, Shakespeare, Molière y Federico García Lorca.

Este año 1988, Alejandro Sieveking, recorre el país, junto al Teatro Itinerante del Ministerio de Educación, dirigiendo su propia obra "La Remolienda" y actuando en un pequeño pero significativo papel. Su esposa Bélgica Castro, desempeña el rol protagónico, que él creara para ella en 1965.

Alejandro Sieveking [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Sieveking [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile