

Mauricio Pesutic:

RCA 8575

"Un buen dramaturgo hace personajes buenos para TV"

El actor se refiere a Alejandro Sieveking, autor de la ya comentada teleserie de canal 13, "Matilde dedos verdes". Antes había escrito "La sal del desierto"

1934-3916
Con Alejandro Sieveking sumas tres los dramaturgos que canal 13 absorbe para su línea dramática. Los otros casos son Sergio Vodanovic y Egon Wolf, quienes —como Sieveking— surgieron en esa importante corriente de los años 50, cuando el teatro abandonó el costumbrismo para considerar los problemas concretos de nuestra sociedad. Sieveking es el autor de *Parceído a la felicidad*, *Animas de día claro* y *La remediada*, obras montadas por el recientemente recordado Víctor Jara en el teatro de la Chile. Entre otras obras, se cuentan *Tres tristes algaras*, llevada infinitamente a la escena e, incluso, al cine, en la memorable película que Raúl Ruiz dirigió en 1968, una de las auténticas joyas del cine chileno.

Matilde dedos verdes mar-

ca el retorno a la pantalla chica de Sieveking, tras 16 años de ausencia. Anteriormente, el mismo Víctor Jara trasladó sus obras teatrales para la TV. En 1972, canal 9 montó *La sal del desierto*.

LA DRAMATURGIA

Uno de los protagonistas de *Matilde*... es Mauricio Pesutic, actor que también ha incursionado en la dramaturgia con *Los payasos de la esperanza* y *Santiago, No sé, hídre, Domingo*, que han dado cuenta de un teatro vitalista y que cuestiona la realidad de estos últimos años. No en vano *Los payasos*... ha pasado a ser la obra chilena más representada en el extranjero, con más de diez giras desde 1978, cuando se estrenó.

—¿Cuáles son las características de esta obra de Sieveking?

—El buen diseño que hay de los personajes. Por tratarse de un buen dramaturgo, diseña claramente los personajes y situaciones, al tiempo que entrega gran destreza en el texto. Tiene, además, un humor que no se ha manejado en las teleseries chilenas, muy fino y oculto. Es un humor que corre detrás de los personajes, detrás del verbo, del texto, no es el típico

humor que hace reír: éste hace pensar.

GRAN CALIDAD

Pesutic asegura que frente al texto hubo gran respeto, justamente por su calidad. "Por lo general, los actores manejan la idea de los textos y sobre esa idea ellos cambian las palabras y construyen el personaje. Pero aquí, las palabras son muy precisas. Cada persona tiene su manera de hablar y de expresarse. Aquí no fue cosa de manejar la idea, sino que hubo que ceñirse al texto, porque sólo así se pudo llegar a entender al personaje, conocerlo".

—¿En qué aspecto cree que contribuye la participación de los dramaturgos en la televisión?

—Fundamentalmente en el diseño de los personajes; a que esté la psicología incorporada al texto, a que lo que dice uno, no lo diga el otro. La importancia concreta que tiene el trabajo de dramaturgos como Vodanovic, Wolf, Sieveking es que aparecen personajes con un diseño más claro, con un mundo social y personal diferenciado. Eso facilita el trabajo del actor y, al mismo tiempo, enriquece la historia.



"Un buen dramaturgo hace personajes buenos para TV" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pesutic, Mauricio, 1948

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un buen dramaturgo hace personajes buenos para TV" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile