

Crítica/LITERARIA

Sí, se puede leer teatro

Alejandro Niveltling, *Ingenuos palomas y otras obras de teatro*, Santiago, Editorial Universitaria, Col. Los Cuadernos nuevos, 1964, 200 páginas.

Marlene Aguirre

En 1941 fue creado el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y en 1945 el de Elzavir de la Universidad Católica, dos hechos clave en el desarrollo del teatro nacional. Por una parte, asumió el montaje de las obras con un profesionalismo desconocido hasta ese momento, de manera tal que produjeron un cambio total en el espectador. Más aún, crearon un nuevo público.

El otro punto, culminación al surgimiento de una vanguardia dramática chilena que, tal o los materiales escénicos de Luis Cruzado, Armando Huidobro y Armando Huidobro,

no podían ser sustitutos de los tres "pilares" que son en ellos la posibilidad de una vida.

Con motivos similares despliega Niveltling, Uru, la oposición entre la vida del campo y la del pueblo, con otros gestos para la primera, el cine, la fuerza del amor que puede derrotar cualquier inercia social. Con humor, con un lenguaje popular de una vitalidad dramática, con un personaje capaz de superar sus propios parámetros de las mujeres fundamentalmente para evocar un mundo bastante más auténtico y pleno de lo que a primera vista parece. En un momento de una

Si, se puede leer teatro [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Si, se puede leer teatro [artículo] Mariano Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa