



REPORTAJE (13 y 12)

La tragedia y farsa de "Ingenuas palomas"

ESTRELANDER: El dolor que provocó en él y su esposa el asesinato de Víctor Jara, después del golpe militar del '73, los hizo salir del país.

Alexandra Sivicking y Bélgica Castro permitieron en Costa Rica durante once años. Durante ese tiempo trabajaron en lo suyo, en el teatro, y con una sola a su disposición.

Sin embargo, la creación del dramaturgo, su parte y a juicio propio, se detuvo. No es su voluntad, ya que escribió tres obras: *El error que sólo un alma*, sobre el exilio; *Piqueteros* mientras abandonó, referente al golpe; y *La comedia de los Leones*, divertida, del folclore chileno.

—Es difícil escribir. Uno no se puede alejar de su medio, de sus raíces, de quienes conviven y se los inspiran.

Jana y Bélgica Sivicking se ganó hace cuatro años.

—Necesitaba estar en Chile. En Costa Rica estaba más como director y como diseñador. Aquí estaba acostumbrado a regresar, cuando me iban, una obra año por año. Y estaba en lo mío. Cuando tuvimos la posibilidad económica de regresar, lo hicimos inmediatamente.

Su participación en el teatro chileno fue el año '84 en una coproducción con Wally Salas, Teresa Valdeh, Bélgica Castro y María Inés, con el montaje de *La comedia de los Leones*. La muestra de un montaje clásico, con la misma composición, y *La comedia de los Leones*.

Ahora, en un proyecto propio, con su grupo teatral *El Carrusel*, está pronto a regresar — el miércoles que viene, a las 20 horas, en *El Galpín de Los Leones* —, su última creación: *Ingenuas Palomas*. Obra que escribió "con la cabeza ya elevada en mi país".

Un prólogo

En un elegante prototipo se ha convertido un clásico espectacular. En un acto de modernización, un hombre de clase media alta ha estrangulado a su amante y luego se ha suicidado.

Es lo ocurrido antes de que las tres protagonistas de *Ingenuas Palomas* inicien su acción.

Bélgica Castro, Anita Klavky y Kerry Keller llevaron el mensaje político, el drama, lo grotesco y la diversión a escena. Con ellas viajaba también Claudio Celis y Pablo Amador, quienes acompañaron a una viajera y a un joven del lejano lejano.

Sivicking cuenta que en una

obra "aparentemente política y aparentemente dramática".

—En esta ambientación en otros momentos, pero el día en que se rompió la base de la idea, que apunta a que la parte importante personalmente la obra. Uno escribió las cosas con ciertos propósitos, claro. No es un drama ni una obra política en su totalidad. Podría ser un prólogo, una novela entre una tragedia y una farsa llevada hasta los límites reconocidos en forma simbólica.

—Hay también una crítica?

—Siempre que se toma un personaje se lo está criticando o analizando. Se presenta el cómo y porqué cambian.

—La fotografía de *Ingenuas palomas* es una crítica que

—En *El Carrusel* (voluntad de ser un espectáculo teatral)?

—No interesa probar cosas. Usar el término "teatro experimental" es un poco absurdo... nosotros somos como hijos del teatro experimental, y Bélgica es una de sus creadoras. Queremos probar distintos tipos de teatro basados en el trabajo de actuación, con otras montañas. Por el momento no nos interesa hacer teatro clásico. Pensamos que, por el lado común, deben haberse las instituciones subvencionadas.

—¿Dependemos entonces preferiblemente en el teatro o ha experimentado una cambio?

—Uno que la gente me identifica con otras películas. La recordaba. Antes de eso era

El dramaturgo chileno cuenta que "uno no se puede alejar de sus raíces".



Anita Klavky, Bélgica Castro y Kerry Keller, que se preparan en el Galpín de Los Leones desde el miércoles.

viaje a Chile, cuando está de regreso... en un doble regreso.

—El regreso no es solamente nuestro. Es un fenómeno de estos años, que surgió con el permiso para que la gente volviera. Todos están volviendo... y aquí, en *Ingenuas palomas*, se verá si la fotografía se va a quedar o no y cómo se a influye en quienes la rodean. Es parte del drama y de la acción política.

en *La comedia de los Leones*. Pero hay cosas que se han hecho más fuera del país. La muestra religiosa, por ejemplo, que el '71 inauguró la base del Ángel y luego se hizo estudio en Estados Unidos. Una obra que la gente no me conocía.

—¿Es identificable con el folclore de este país?

—La verdad que en mi inventiva quedé como un autor político.

ecológico. De repente, con Víctor Jara, empezó con obras que no eran precisamente folclóricas. Le llamábamos folclore inventado, neofolclore.

No es una reproducción de la vida del campo ni del tiempo campesino. Era folclore impresionista ("la gente trabaja, y para trabajar, que era folclore").

Jara y Sivicking habían trabajado teatro en la misma universidad; y a raíz de la scripta que tuvo Parvillo a la libertad, Víctor Jara le dirigió *Anima de otro cielo* y *La comedia de los Leones*.

—Para el '73 estaba empezando a dirigir *La rigua del pueblo* cuando...

—Otra farsa para relacionar con el folclore.

—El tema muchos coincidieron del folclore. Lo investigó por sus intereses teatrales. Cambia muy bien, pero empezó a hacerlo después de dirigir *Parvillo a la libertad*. El era un neoclásico como director que era montaje. Fue una crítica

dora revolución, fue algo impactante y todo el mundo se entusiasma. Como a él le interesa la dirección, empezó un conocimiento del folclore y lo hizo hasta transformarse en un creador.

—¿Qué pasó realmente con todo como dramaturgo?

—Quedamos muy chocados (Bélgica y él). No entendimos muy bien de lo que hacíamos. Nos fuimos en abril del '74. En el intermedio escribí dos obras. Una de ellas fue *Comedia de familia*, una especie de sátira. Una obra que es un poco la línea de *Ingenuas Palomas*. Es distinta por supuesto, con otros personajes, pero con un tipo de humor similar.

—¿Humor trágico?

—Del humor negro al rosa. Toda la gama. Me creo que la tragedia, como género, en este momento es un populista, accesible por el público. A la gente no le interesa lo que solamente se divierte. Le interesa las cosas que además tienen un sentido.

Personajes que llegan a límites insospechados

Anatomía, la muestra de los tres hermanos que protagonizan *Ingenuas palomas*, es la más masculina, "la más masculina", como dice Anita Klavky, quien la interpreta.

—La mujer es la más tozuta... es el mismo que parece más masculino, pero los tres tienen en su piel el apoyo por el diablo, la institución, y son capaces de hacer cualquier cosa con tal de quedarse con la herencia que está en juego.

Sobre Anatomía, Anita Klavky cuenta que "es un papel de personajes volátiles, un personaje que llega a límites insospechados por conseguir lo

que quiere.

Para Kerry Keller más convencionalmente hereditaria son personajes del teatro grotesco. "La mujer que no llega a un poco absurda, extraña".

—Es una mujer que quiere conservar su status a toda costa, con una vida y actitudes convencionales, más estables.

Bélgica Castro, por su parte, señala que su personaje, la hermana mayor, también es una ambiciosa, quiere la más importante de los tres hermanos, pero a la vez, la más pelagosa, la más oscura.

La tragedia y farsa de "Ingenuas palomas" [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Olate, Myriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia y farsa de "Ingenuas palomas" [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile