



EL MERCURIO — Domingo 13 de Septiembre de 1987

P. C13

RCA 0009

BELGICA CASTRO Y ALEJANDRO SIEVEKING:

## "Nuestra Primera Experiencia con El Itinerante Ha Sido Fantástica"

- El matrimonio nunca había trabajado en una compañía de este tipo. Sus integrantes son todos muy jóvenes, pero ellos aseguran que "no hay ningún problema de tipo generacional".

"Me ha resultado muy novedoso ir, como cómicos del siglo XVII, de una ciudad a otra, en un medio de transporte que es siempre el mismo", señala Bélgica Castro al referirse a su primera experiencia con el Teatro Itinerante.

Junto a su marido, Alejandro Sieveking, están trabajando desde abril en esta compañía, cuando estrenaron "Bodas de Sangre", dirigida por el y protagonizada por ella.

En Santiago, el Teatro Itinerante ofreció 74 funciones en tres meses. Desde junio se ha presentado en 16 ciudades con 31 representaciones de la obra de García Lorca y 21 del cuento infantil "Rescate en Monopatín" de José Pineda.

—¿Cómo ha sido esta experiencia para ustedes?

Alejandro: "Hemos tenido una suerte extraordinaria porque este un equipo muy bueno. El Teatro Itinerante no es solamente llegar a un lugar y hacer la función, hay que armar el decorado y después de actuar desarmarlo y cargar el bus. Toda la gente es muy trabajadora y eso es muy importante porque los actores no van solamente como tales, sino también ayudan en utilería, en vestuario, en el decorado y en luces".

Bélgica: "En mi vida he participado en muchas giras, pero no en Teatro Itinerante. La convivencia es muy buena. Es toda gente muy joven, la mayoría son recién egresados de la escuela. Nosotros somos los 'viejos' pero afortunadamente no ha habido ningún problema generacional. Nos hemos llevado fantástico, todos tienen muy buen humor porque hay que tenerlo para esto".

—¿Cuánta gente integra la compañía?

"Veintinueve, incluyendo al chofer, que también se integra al trabajo. Estamos organizados en distintas comisiones: de camarines, que debe conseguir las mesas, las sillas — los espejos los llevamos — la luz, la de utilería; la de vestuario. Los trajes van en bolsas especiales, cada persona tiene a su cargo dos. Para cargar el bus se hace una ca-

Bélgica Castro: "Los chiquillos son muy simpáticos, las niñas son encantadoras, gente colaboradora, de buen carácter. Somos como una familia. En la foto aparece Bélgica, junto a un grupo de los actores de la compañía, en la puerta del teatro de Humberstone, el pueblo salitrero abandonado que está cerca de Iquique."



dema de solidaridad y se van pasando las bolsas de ropa de mano en mano. Es muy simpático. Se grita 'cadena!' y todos se ponen en fila a cargar el vestuario. Es una tradición".

—¿Cuál es la comisión de ustedes?

"Nosotros dos, con René Silva (director de la compañía) somos de la comisión Relaciones Públicas. Nos encargamos de hacer reuniones o de visitar los medios de comunicación, pero como no siempre hay que hacer eso, ayudamos en el armado".

—¿Las comisiones se formaron espontáneamente?

"René Silva, que es el director, ya tiene mucha experiencia en esto, él las estudia y las distribuye antes de partir".

—¿También viajan en el grupo algunos técnicos?

"Va un técnico eléctrico, uno de sonido, dos de tramoya. Estos últimos también trabajan como actores. Nunca habían trabajado en el escenario pero en "Bodas de Sangre" aparecen de invitados y lo hacen lo más bien vestidos de españoles y hacen bailando. Los eléctricos hacen el trabajo más largo, la instalación de los 70 focos, y su orientación. El jefe del escenario es otro actor, Fernando Herreros. Si lleváramos los técnicos necesarios y los actores se quedarán echados para atrás descan-

sando, la compañía aumentaría en 20 personas más".

—¿Todo este trabajo adicional no hace que al actor este un poco agotado a la hora de la función?

Bélgica: "Los actores siempre tenemos que tener un training físico. Y así hemos tomado esto, lo hacemos en vez de la gimnasia".

—¿Hay algo distinto en el montaje?

"Se hace exactamente igual que en Santiago. Se guarda la proporción porque la cámara —que son cortinas negras que, al rodar el escenario producen un ambiente—, da un espacio igual al que tenemos en el Camilo Henríquez. Lo único que no hemos podido seguir usando es el humo de la escena del bosque, porque en los distintos escenarios es completamente innamable: se los para cualquier lado y no daba el efecto necesario".

—¿Cómo es la recepción del público en provincias?

"Es más entusiasta que en Santiago. Asisten más adultos. A la gente grande le interesa más la obra, el público estudiante va un poco a cumplir una tarea, otros a ver qué es eso y otros porque van los amigos, pero no porque les guste el teatro. La intención es justamente que aprendan a ver teatro. Esa es la labor que ha estado haciendo el Itinerante durante años, formando



Alejandro Sieveking y Bélgica Castro: "Hemos tenido una suerte extraordinaria, porque éste es un equipo de gente muy bueno".

un público. Se ve que hay gente que va la teatro en forma entusiasta".

—¿Cómo se comportan los estudiantes?

Bélgica: "Es curioso, pero sólo hemos tenido dificultades en ciudades grandes, que están mejor servidas de arte: Santiago y Viña del Mar. Una vez en cada lugar tuvimos que suspender la función. Si en un grupo de 500 personas hay seis que están molestando y haciendo bromas, no se puede hacer la función. Ese fenómeno no nos ha vuelto a pasar. En Talca fue emocionante. Una teatro lleno de alumnos, en un silencio religioso, reaccionando a las cosas de la obra y aplaudiendo en forma entusiasta. Tuvimos que saludar más veces que en Santiago. Tengo la impresión que los alumnos de colegios pagados hacen más problemas. Los muchachos de liceo se portan muy bien. Los otros están un poco más contrariados, tienen demasiadas cosas a su favor, entonces no aprecian tanto como los que no tienen posibilidades. Pero en general la recepción es fantástica. Hemos tenido muchas reuniones con grupos de teatro de los liceos y eso es muy interesante. Estuvimos en Póterillos donde una profesora tenía como cinco grupos de teatro y habían hecho "Bodas de Sangre" el año pasado. Muchos niños preguntaron qué se puede hacer para estudiar teatro. Como tenemos jóvenes casi recién egresados, ellos les explican muy bien qué hay que hacer. Es impresionante el interés de los chicos. Creo que la labor del teatro itinerante está dando frutos".

Ana Rosa Romo R.

# "Nuestra primera experiencia con el Itinerante ha sido fantástica" [artículo] Ana Rosa Romo R.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sieveking, Alejandro, 1934-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Nuestra primera experiencia con el Itinerante ha sido fantástica" [artículo] Ana Rosa Romo R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile