

Alejandro Sieveking: "Mi teleserie está llena de mujeres ¡Terribles!"

■ El dramaturgo cuenta a "La Segunda" cómo es la trama de su "Matilde Dedos Verdes", que Canal 13 lanza esta tarde a la prensa y el próximo lunes al aire, en reemplazo de "Vivir así", que finaliza mañana.
■ Asegura: "En esta ocasión, logro reirme de las mañas y actitudes del chileno".

Por Pilar Entrala.



Optimista está el dramaturgo.

Foto de PIA NAVILLAN



"El 13 me hizo un favor"

"Si «Matilde Dedos Verdes» logra mejorarle el mundo a por lo menos 10 personas, entonces diré: misión cumplida", asegura Alejandro Sieveking.

Según el dramaturgo, autor de la teleserie que parte el lunes por Canal 13 y que se lanza esta tarde a la prensa: "En esta ocasión, logro reirme de las mañas y actitudes del chileno. Por lo general, nos da vergüenza estar frente a situaciones melodramáticas. Nuestra defensa consiste en bromear al respecto. Este libreto trata esos elementos tan típicos del chileno, como son: el pudor frente a las emociones y el temor al ridículo".

¿De qué trata?

"Es una historia de suspenso y, por eso, no la puedo adelantar... Sólo puedo entregarles el esqueleto. Se trata de Cristián (Mauricio Pesutic) un joven arquitecto cuya mujer, Aurelia (Pilar Cox), ha muerto en circunstancias no claras durante su Luna de Miel. Este joven, que vive en medio de una familia bien, tiene un tremendo departamento que quiere decorar. Entonces, conoce a la dueña de un invernadero, Matilde (Maricarmen Arrigorriaga), la que pertenece a una

clase alta, pero venida a menos. Esta es una pituca con cero peso en el bolsillo. Su familia, terriblemente problemática, la conforman la Abuela (Ana González) y la Tía (Nelly Meruane). Surgen una serie de conflictos y la necesidad de aclarar la muerte de Aurelia", revela el escritor.

Humor ácido

—Según el director de esta teleserie, Oscar Rodríguez, usted emplea un "humor ácido" durante toda la historia...

—Sí, tiene un humor muy chileno. Incluye misterio, acción, con una muerte que no está muy clara.

—Ya que incursiona nuevamente en el campo de la TV, ¿Ha logrado tomarse algún tipo de "libertades" para escribir?

—Un escritor tiene distintos tipos de libertades. En el Teatro, uno puede decir más cosas. No se trata de que en televisión predomine la censura, pero se exige un nivel mucho más moral. En este caso, me permití salirme de lo tradicional en la manera de presentar a los personajes.

Título con explicación

—¿Se da cuenta que estamos ha-

blando de una telenovela cuyo título exige una explicación?

Sólo se ríe y aclara: —A las personas con facilidad para cuidar las plantas se les dice que poseen dedos verdes. Matilde, dueña de un invernadero, cuenta con esa cualidad a su favor.

—Vemos que los roles femeninos tienen gran importancia, ¿Con qué requisitos cumplieron Pilar Cox y Maricarmen Arrigorriaga, para encarnar los roles protagónicos?

—Una vez que fue aceptada la telenovela, se pensó en algunos hombres que me gustaron mucho. En el caso de "Aurelia" —una mujer llena de vueltas, ociosa, con problemas sentimentales y que debe cumplir con los requisitos físicos de la "Mujer 10"— debía ser una buena actriz y fantástica... Pilar tiene ese tono. Por su parte, Maricarmen posee los atributos para hacer a "Matilde", una mujer también bonita, pero con una cantidad de problemas familiares muy espesos. Están, además, Nelly Meruane, Anita Klesky, Ana González, Gloria Munchmeyer. Fíjate que todas ellas son actrices de comedia, pero curiosamente: no hacen papeles cómicos, son más bien: ¡Terribles!

El autor de los libretos de la desaparecida serie de TV "Juani en sociedad" y de obras teatrales, como "La Remolienda", acota: "Esta es una experiencia distinta. Inicialmente, la teleserie tenía 21 capítulos. Me pidieron que la alargara. Cosa que, al comienzo, no creí posible. Luego, me di cuenta que me estaban haciendo un gran favor. Los últimos capítulos estaban muy condensados. Quedó en 30 episodios. Y, no es que yo haya estirado el cuento. Ahora, hay mucha más acción. El suspenso va creciendo, a medida que transcurren los días".

El rating

—¿Es efectivo que Canal 13 sacó a «Matilde Dedos Verdes» del bál de los recuerdos?

—Los Canales tienen la política de juntar material y lo van sacando, a medida que lo van necesitando.

—Imaginamos que, a sólo días de que su obra salga al aire, ya le comenzó a preocupar el "famoso" rating...

—Encuentro que mientras más alto sea éste, mejor.

—¿A qué público está destinada la novela?

—A todo el mundo. Pero, supongo, va a tener más gancho en la clase media, que es la más grande de este país.

Alejandro Sieveking, "Mi teleserie está llena de mujeres terribles!" [artículo] Pilar Entrala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sieveking, Alejandro, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Sieveking, "Mi teleserie está llena de mujeres terribles!" [artículo] Pilar Entrala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile