

Crítica de teatro

"La Remolienda", al aire libre crece, involucra y entretiene

Sigue desarrollándose en forma normal el 12º Festival de Teatro al aire libre en el Parque Bustamante. El público se ha mantenido fiel, interesado y heterogéneo, siendo este encuentro un acontecimiento esperado que brinda oportunidad de recreación y cultura a toda la familia. En especial, de los barrios colindantes. Este fin de semana correspondió a "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, y a la comedia de contenido subversivo "Derrumbas, por favor", de José Oros, con la Compañía Teatro Conventillo.

UN CLÁSICO NACIONAL

No son muchas las obras locales convertidas por su propio mérito y su proyección en el público, en clásicas, esto es, en modelos, más allá del tiempo y por encima del deterioro que se suele involucrar. Sucede con las obras de Armando Moock (teléfono) y ya en nuestros días, gracias a la obra "La Pírgola de las Flores" y se podría decir que, a esta categoría se eleva, "La Remolienda".

Alejandro Sieveking, activo hombre de teatro, escribe, actúa e integra equipos, como en este caso, el Teatro Trinerante, compañía con la cual ha viajado por todo el país. La vimos el miércoles 28 en esta república, sería y con elencos nuevos conocidos de actores (trabajo nuevo) y ahora con el mismo y ya diestro elenco en el Parque Bustamante. Sieveking es un caso especial dentro de la dramaturgia nacional, ante todo por la amplia gama abarcada en su fructífera obra. Desde el realismo sociológico que de su forma u otra persiste en toda su



Por Yolanda MONTECINOS

creación, hasta el costumbrismo-folclórico con toques de realismo mágico y aun más, un realismo crítico, que fue la cualidad de sus primeros tiempos.

Habría que recordar solamente algunos de sus títulos más reconocidos, casi siempre presentados en el pasado y en el presente de diversas compañías. Por ejemplo, "Mi hermano Cristóbal", estrenada por el Teatro Nacional y, a veces, en la actualidad, en el repertorio de algunos grupos de regiones. Una interesante obra que entregó a un grupo joven, "Pascuado a la felicidad", "La Madre de los Conejos". Se cruzan sus tan conocidas creaciones de corte popular mágico como "Animas de día claro" y ya en un plano de crítica social, dentro de su constante realismo, "Tres tristes tigres", "Dilección" o "Polígono cincuenta metros".

(¿Dónde encaja "La Remolienda"? Es una obra realista, es además folclórica y es, en muchos aspectos, mágica y política, por supuesto en el ámbito de gente chilena, campesina, de los años '40 en Curanipe, una

zona volcánica, donde se creble presentar a personajes puros en estado de maravillosa ingenuidad como son los hijos de doña Nicolasa en plan de conocer la civilización de los pueblos con las eléctricas y sus atractivas complicaciones. Es también un sainete avanzado, con personajes, situaciones y un uso del lenguaje campesino, de la picaresca del hombre simple, en este caso, en una contraposición entre los ciudadanos y los lugares donde el contacto directo y exclusivo con la naturaleza. Su larga persistencia en el favor de todo tipo de públicos, la estensa nómina de grupos que la han llevado a la escena, implican una consagración definitiva, sólo aplicable a un clásico nacional.

EN EL PARQUE

La fama de la obra llevó todos los espacios favorables de este teatro. Niños sentados en el suelo, gente acumulada, pero feliz, en las amplias gradas. Todas las sillas ocupadas. Desde las 21 horas en punto, un equipo de miembros del Teatro Trinerante —entre ellos el propio autor— convirtieron el espacio vacío en un campamento típico estampa al fondo, de un tranquilo volcán sureño. Los mismos diestros actores-actrices convirtieron más tarde las 21 horas en punto, un equipo de miembros del Teatro Trinerante —entre ellos el propio autor— convirtieron el espacio vacío en un campamento típico estampa al fondo, de un tranquilo volcán sureño. Los mismos diestros actores-actrices convirtieron más tarde las 21 horas en punto, un equipo de miembros del Teatro Trinerante —entre ellos el propio autor— convirtieron el espacio vacío en un campamento típico estampa al fondo, de un tranquilo volcán sureño.

La obra adquiere, como varias otras de su dimensión, una muy particular realidad. Sucedió con "Te llamabas Rosendo", de Luis Rovinsky, pasó con "Es



Una pareja que tiene a cargo la ternura y el factor romántico en "La Remolienda": Sandra Mena y Fernando Muñoz en sus primeros encuentros amorosos. Integran el Teatro Trinerante del Ministerio de Educación.

porando la carreta", de Jacobo Langsner, entre otros, y ahora, con esta obra deliciosa y picaresca, con todo el sabor campesino y la contraposición inteligente del hombre en estado de naturaleza y el deteriorado por la vida en la llamada civilización. Una parábola simple si se la analiza sólo en este contexto, pero poética, rítmica y ática, en un enfoque humano y testarudo. La historia es algo que persiste, de alguna forma, al patrimonio nacional y su mayor o menor respuesta depende del trabajo de los actores y de la puesta en escena.

El Teatro Trinerante tuvo la fortuna de ser dirigido en este caso por el propio autor, quien pudo algunos escenas que pueden ser comunes en puestas en escenas simplificadoras. La obra llega en estado puro y así su efecto sobre la plaza es enorme, sin perder en ningún momento su interés. Gracias a esta labor, los pasajes tiernos, aquellos en los que ahora el tono político popular son igualmente importantes que escenas tan conocidas como los juegos de adivinanzas, los encuentros entre campesinos y "señoras" de la ciudad o la gran remolienda del final.

El tiempo de experiencia ganado por el elenco en sus giras e interacciones más la comunión inmediata que se puede producir en este sitio (porque Bustamante eleva el nivel de actuación del elenco en su totalidad, a un nivel digno de señalar. Las escenas de Sergio Zapata prueba su calidad al igual que todo el apoyo favorable del equipo que dio a esta producción un toque profesional. Los intérpretes pusieron el sello. Rólgica Castro vive el rol de doña Nicolasa en su estilo único, para transmitir la fuerza de esta madre campesina adorada y temida por sus hijos, humana y, a la vez, tan un arquero.

Los tres muchachos, en especial Gilberto Muñoz, destacaron sus roles entrando al igual que las actrices en un juego de sutilezas y naturalidad que proporciona el verdadero toque de la historia. Es posible que en algunos casos, se llegue a caer en una cierta caricatura, pero Sandra Mena equilibra tales momentos con su sensibilidad teatral y la escena de la pata colectiva, llega con ritmo y humor justos, cuando el público merodea ya totalmente en ese mundo ha colonizado sus expectativas de entretenimiento e interés.

Teatro en Bellavista en la sala arte Cámara Negra

No sólo el barrio de vecinos del Parque Bustamante podrá disfrutar durante este mes con un festival de teatro. También se anuncia uno en el barrio de La Florida, otro en el de San Miguel y uno más en el corazón del Barrio Bellavista. Como se sabe, en este último caso no habrá fiesta en calles y plazas, sino dentro de salas y museos, además de restaurantes.

TRES OBRAS

Tres obras se presentarán los jueves, viernes y domingos hasta el 29 de enero. Partió "El Manifiesto", de Brian Clark, en un trabajo con Patricia Mackay con Luis Alarcón. Su horario es a las 20.30 horas. Luego el subpersonal de Ricardo Montano que sale del teatro Del Ángel

donde duró varios meses y se ofrece en el Teatro Cámara Negra los jueves a las 22.30 horas.

La creación colectiva que gana el primer lugar en el concurso de teatro del Chileo Nortamericano, "Salón Yudi", se entregará hoy a las 21 horas. Desde el 16 al 22 se agrega "Jensen, Jensen" con el Club de Teatro que irá el miércoles 18 a las 20 horas y el jueves 19, viernes 20 y sábado 21 a la misma hora. La semana de cierre de esta muestra de teatro con El Manifiesto. La Vaca, y programados desde el jueves al domingo 25.

Por supuesto habrá en otros sitios, también dentro de teatros que siguen su ritmo normal y a la vez convoca a grupos de teatro.



Uno de los momentos del final de la obra. En una mesa Chepa (Sandra Mena) y doña Nicolasa (Rólgica Castro), Gilberto (Fernando Muñoz), de espaldas Yola (María S. Gutiérrez), con Nicolás (Ricardo Salas), y Gregorio (René Silva). En la mesa de los remolienderos Alberto (Pere, Sara) y Gregorio (Sieveking) y Ramon (Cuchan).

"La remolienda", al aire libre crece, involucra y entretiene [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La remolienda", al aire libre crece, involucra y entretiene [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile