ESTRENOS

Las minifaldas de los céntricos cafés, los conventillos de peluqueras y los locales de pollo frito hacen nata en «El señor de los pasajes».

«EL SEÑOR DE LOS PASAJES»

MUERTE EN DIA DE PAGO

Desde el Pasaje Capri hasta la Alameda. Desde las peluquerías hasta los cafés con minifalda. Esos son los puntos cardinales entre los que se mueve don Anselmo (Luis Vera), el próspero empresario que una vez al mes inicia su periplo por las galerías del centro para cobrar el arriendo de sus múltiples locales. Don Anselmo, además, es el protagonista que da nombre a «El señor de los pasajes», la obra que hoy se estrena en el Centro Cultural Montecarmelo.

La acción transcurre en un día de cobro aparentemente normal. Don Anselmo se dispone a iniciar su ruta habitual, pero una peluquera le advierte de que alguien piensa asaltarlo. La paranoia se apodera del hombre que siempre creyó tener todo bajo su control. De pronto aparecen hijos a los que no ve hace años, amantes despechados regresan a saldar deudas y, en definitiva, todos parecen tener algo contra él. Incluso lo mira de reojo una rubia turbia (María Cánepa) que más bien se parece a la muerte.

«El señor de los pasajes» marca el regreso a la dramaturgia de Alejandro Sieveking, cuya última obra fue «Ingenuas palomas», escrita hace ocho años. Fue precisamente este autor de obras como «La remolienda» y «La virgen del puño cerrado» el que en medio de sus caminatas por su barrio, el centro de Santiago, urdió esta especie de *thriller* que no deja de tener guiños de comedia. "Siempre me ha llamado la atención que, de todas las ciudades que conozco, Santiago es la que tiene más pasajes", explica Sieveking.

—En esta obra, el protagonista es de la clase adinerada. ¿Cómo se relaciona con ese registro de personajes?

"Tal vez porque es lo que más conozco. Siempre pongo en mis obras la mentalidad de la clase media. Y siempre han sido obras de mujeres, porque creo que este es un país Virgo, donde las mujeres son más fuertes. En esta obra, la clase es un poquito más alta y está retratada por primera vez en un hombre. Les diría que es el gran cambio".

—¿Y cómo varía el poder al estar en manos de un hombre?

"Se vuelve más agresivo. El hombre es más tosco, más torpe para tratar los problemas. Este don Anselmo realmente se las sabe todas, pero falla en el tema de las relaciones".

Claudia Guzmán

«EL SEÑOR DE LOS PASAJES».— Obra de Alejandro Sieveking. Dirección: Juan Cuevas. Elenco: Luis Vera, Alejandro Sieveking, María Cánepa, Vilma Pérez, Claudia Robles, Patricio del Canto, Rodrigo Pellicciano, Mariela Zamora, Claudia Godoy, María Inés Leighton, Jorge Vozzi, Boris Cerda, Dina Pellowski y Natalie Ducaud. Escenografía: Boris Cerda. Vestuario: Alejandro Sieveking y Sergio Zapata. Máscaras: Maya Mora. Música y Fotografía: Jorge D'Orival. Diseño Gráfico: Luis del Canto. Asistencia de dirección: Camilo Cuevas. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 18:30.

Las Obras Más Vistas

Semana del 13 al 19 de abril

	Obra	Espectadores	Funciones
1	«Tres mujeres altas»	698	3
2	«Hombres que matan»	532	4
3	«Sostiene Pereira»	457	3
4	[illegible]	285	4
5	«Ejecutor 14»	270	3
6	«La mentira»	196	1
7	[illegible]	172	4
8	[illegible]	154	3
9	«Nadie es profeta en su espejo»	150	3
10	«El Auriga Tristán Cardenilla»	87	2

Fuente: Salas y teatros [illegible] Santiago.

«EL CUMPLEAÑOS DE EMMANUEL»

LOS NAZIS ESTAN DE FIESTA

Al entrar a la sala La Comedia los próximos martes y miércoles darán ganas de cantar «Lili Marlene» y de levantar el brazo derecho con un sonoro *Heil Hitler*. Eso es al menos lo que supone el libreto de «El cumpleaños de Emmanuel», la obra del grupo Cactus donde el festejado es un ex oficial de la Gestapo y el público son todos sus amigos nazis que lo invitan a celebrar.

En la torta de Emmanuel hay 75 velas por apagar y muchas culpas por pagar. En sus años mozos tuvo a su cargo un campo de exterminio y hoy esas imágenes del deber cumplido no lo dejan dormir.

"Me interesó mostrar cómo un ser humano puede llegar a ser una monstruosidad semejante. Y creo que en este siglo una de las mayores muestras de horror son los nazis. Además, es una cosa que persiste. De hecho ya se habla de que en el año 2000 Chile será sede de una convención mundial de nazis", denuncia Carlos Graves, autor y protagonista de esta obra.

Rosita Salaverry, la ex vedette del Bim Bam Bum, regresa a las tablas locales después de que en 1986 se radicó en Italia.

A él se suman en el elenco de «El cumpleaños de Emmanuel» Claudio Lillo («Los mataríficos») y Rosita Salaverry, quien fuera primera figura del Bim Bam Bum y actriz de la compañía de Silvia Piñeiro y que tras doce años de vivir en Italia regresa a las tablas locales.

«EL CUMPLEAÑOS DE EMMANUEL».—Obra de Carlos Graves. Montaje de la compañía Cactus dirigida por Luis Gallín. Elenco: Carlos Graves, Rosita Salaverry, Claudio Lillo. Coreografías: Vesko Bogdanovic. Escenografía: Mario Fuentes. Diseño Gráfico: Gabriel Graves. Funciones en el teatro La Comedia (Merced 349) los martes y miércoles a las 20:00 horas. Entrada general $ 3000, estudiantes y tercera edad $ 2000.

«LA FUERZA DE LA COSTUMBRE»:

CIRCO POBRE Y DESAFINADO

Un malabarista, un domador, un payaso, el dueño del circo y su nieta serán los encargados de presentar en Chile al novelista y dramaturgo austriaco Thomas Bernhard. También serán estos cinco integrantes de un circo pobre los que inaugurarán el nuevo Teatro Arcis. Y, tanta responsabilidad, tendrá lugar hoy cuando se estrene la obra «La fuerza de costumbre», bajo la dirección de Alejandra Gutiérrez.

El señor Caribaldi (Karim Lela) es dueño de circo de profesión y melómano por afición. Por eso se le pone entre ceja y ceja que su cuerpo artístico, con él incluido, protagonicen un número musical. El objetivo es que con violoncello, violines y viola el grupo logre interpretar el quinteto «La Trucha», de Franz Schubert.

A lo largo de los ensayos el resultado se prevé lamentable y, no obstante, el improvisado quinteto de cuerdas hará lo imposible por cumplir los deseos de su sostenedor. Sin embargo, tal como dice la directora del montaje, estos seres son tan miserables que la trascendencia a través del arte les está negada: "Sólo pueden tocar notas, no música".

C.G.

No a todos les está permitida la trascendencia a través del arte: «La fuerza de la costumbre».

«LA FUERZA DE LA COSTUMBRE».— Obra de Thomas Bernhard. Compañía La Mandrágora. Dirección de Alejandra Gutiérrez. Elenco: Karim Lela, Pepa Sotomayor, Paulina Labarca, Carola Villegas, José Luis Vivallo. Diseño integral: Maite Lobos. Música: Andreas Bodenhöffer. Coreografía: Carmen Beuchat. Funciones en la sala Antonio Acevedo Hernández del Teatro Arcis (Riquelme 226) los viernes y sábado a las 20:30 horas y los domingos a las 20:00. Entrada general $ 3000, estudiantes y tercera edad $ 2000.

El Mercurio

Estrenos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile