

Extensa es la agenda que este literato

antofagastino tiene para los próximos meses.

Con viajes a Francia par

lanzar "Himno de un ángel parado en una pata" y a

Buenos Aires, para promover su última obra,

"Fatamorgana de amor con banda

de música". Hoy, se dedica a esta historia de amor en todo el territorio nacional.

JULY JARA F.

Bastante de poeta tiene Hernán Rivera. No puede ser distinto, ya que se autocalifica como adivino de la lírica, antes que de la narrativa.

De visita por dos días en este puerto, donde participó en la 3ª Feria del Libro de la Primavera en Iquique, el antofagastino autor de "La reina Isabel cantaba rancheras" y de "Himno de un ángel parado en una pata", realizó ayer el lanzamiento de su última novela: "Fatamorgana de amor con



"Fatamorgana... es la novela más difícil, porque tiene mucho menos de autobiográfica que las anteriores", indicó Hernán Rivera.

banda de música".

¿Qué significa este nombre?

"Fatamorgana significa espejismo. Es un espejismo nuevo. Le puse así, porque es una historia que transcurre en un pueblo que existió en el desierto, que tuvo una existencia de 40 años, apareciendo por 1912 y desapareciendo en 1953. Fue un espejismo en la pampa.

Entonces, tiene algún tipo de antecedente histórico...

Tiene un fondo real. La historia del pueblo es el fondo histórico, pero es una mezcla de ficción y realidad.

Hay un juego porque el lector no supiera qué es ficción y lo que es realidad, o se equivocara. Para que de repente dijera esto lo inventó el autor, pero era real, o de pronto dijera esto debe haber ocurrido y no, eso lo inventé yo.

Después del éxito de "La reina Isabel cantaba rancheras", ¿cómo espera que le vaya a esta novela?

Está siendo muy bien recepcionada. Pienso que es mi mejor obra hasta el momento. Ha corrido mucho agua bajo el tiempo donde "La reina Isabel..." tengo más éxito y ya incluso me ruborizo cuando me llaman "escritor".

En esta tercera novela me la juegué y pienso que es la mejor y no solo yo, sino también el Premio Nacional de Literatura, Alfonso Calderón y mis amigos.

¿Qué elementos nuevos hay en Fatamorgana?

Estando ambientada en el salitre, es completamente distinta a las demás. Es un lenguaje distinto, una época diferente, ya que tuve que revivir el año '29.

Además, es una historia de amor. La "Reina Isabel cantaba rancheras" es una visión de la pampa a través de las

prostitutas, el "Himno del ángel parado en una pata" es una visión sobre la misma pampa, a través de los ojos de la infancia, de un niño. En ese caso tomé mi propia infancia como modelo. Es una visión de la pampa a través del amor.

¿Cuál es la trama?

Es una historia de amor en un pueblo maldito, donde llegó a haber más de 200 casas de putas y es una historia de amor bruto, poético, pero que al transcurrir de las páginas, se transforma en épica.

Hay varios elementos que la hacen distinta. El protagonista es un trompetista de la Banda del Litro -en todas las oficinas había una y ella, una pianista del cine mudo, profesora de declamación, educada en los monjes.

Siempre se dice que las novelas tienen muchos de sus escritores, ¿qué cosa tiene de usted esta novela?

Fue la novela más difícil, porque tiene muchos menos de autobiográfica que las anteriores. "La reina Isabel..." es un 60% autobiográfica y el "Himno de un ángel..." es un 90%.

Para hacer esta obra tuve que investigar, ir a la época y yo no viví en ella.

La protagonista, eso sí, tiene mucho de mí. De pronto me dicen que los personajes femeninos me salen muy bien y digo que es, porque todos los hombres tenemos un poco de femenino, el artista, más aún. Y yo, más aún que todos ellos, me declaro un lesbiano, porque

teniendo mucho de femenina, me gustan las mujeres.

Diría que hay un renacimiento de la literatura chilena?

Siempre ha existido escritores y poetas, lo que pasa es que hubo un largo tiempo -17 años, en que era difícil publicar y para algunos, hasta peligroso. Yo mismo empecé a escribir en 1973, pero solo leía en los recitales clandestinos. Vine a publicar recién mi primer libro el '88: "Cremas y pomadas", que fue una autoproducción.

Con la llegada de la Democracia, empezó a salir a la luz toda esa literatura subterránea.

Lo que yo veo es que se

produjo un pequeño boom de la narrativa, desde 1990 en adelante. Pero ya está empezando a decaer.

Dentro de los que están quedando, ¿hay alguno favorito?

Dentro de los escritores chilenos, mis favoritos son los poetas. El único novelista que admiro es Luis Sepúlveda, me gusta como escribe, pero mis maestros fueron los argentinos y un colombiano.

¿Ha variado el gusto de los jóvenes por la literatura, o continúa siendo de élite?

He estado en muchas ciudades de Chile y en todas ha habido un resurgimiento de la literatura entre los jóvenes, incluso en Antofagasta, que siempre fue un poco burda en cuanto al arte. Hay varios jóvenes que piensan van a dar que hablar en el corto tiempo.

"Me declaro un lesbiano" [artículo] July Jara J.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Letelier, Hernán, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me declaro un lesbiano" [artículo] July Jara J. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile