

Obras públicas



Desde arriba Se ve mejor

Aunque los fenómenos denominados "boom" literarios suelen llegar al abrigo de un "marketing" exagerado, la masa los reconoce bajo el rótulo de "best-seller". La mayoría de los escritores que se inscriben en estos circuitos, muy apegados a las leyes del mercado, ofrecen una serie de obras de títulos sugerentes y textos demasiado inflados. Gajos de la literatura que busca en forma descompensada vender.

Difícil es el panorama para Hernán Rivera Letelier, quien sin más promoción que editorial Planeta y unos cuantos amigos, todos bien ubicados en este mundo como Luis Sepúlveda o Federico Andahuar, en la actualidad se pasa por varios países de dos continentes (América y Europa) con dos novelas bajo el brazo ("La Reina había cantaba rancheros" e "Himno del ángel pasado en una puta"). A ello se suma su condición de vanguardista, lo que pasa inadvertido a la mirada de la crítica nacional. Sólo en los últimos meses su imagen y palabras aparecen en diferentes publicaciones y medios del país.

El escritor de la pampa hace rato dejó de ser un desconocido. En más, su nombre está a la altura de los "grandes", a pesar que en su propio "territorio" aún es considerado un escritor con suerte y no valoran el nivel alcanzado. Sin embargo, la realidad no es así. Por el contrario, tiene argumentos demasiado sólidos que a la hora de valorar su carrera arrojan la clara señal que estamos frente a uno de los narradores más gravitantes de las últimas décadas, no sólo en el Norte Grande y el país, sino en la literatura latinoamericana. No es una exageración, sólo una realidad.

"Fatamorgana de amor con banda de música" es su última creación. Al igual que una criatura, fueron varios los meses donde el "escritorito" estuvo encerrado en aquella pieza -el único rincón que posee todos sus secretos y fórmulas- de su casa, ubicada en la población Corralles de Antofagasta. Allí, en medio de su universo, los fantasmas de Golondrina del Rosario y Bello Sordalito rondaron sin descansar. Había una misión de por medio, y ésta era relatar una historia ignorada por la propia historia, pero presente en quienes vivieron aquel cuento del salitre con sus penas y alegrías. Golondrina y Bello son dos músicos de

vidas muy diferentes pero de aspiraciones comunes quienes, protagonistas de una leyenda de amor, levantan un relato apasionado que muestra a un Rivera Letelier dispuesto a navegar en aguas del erotismo y el lenguaje universal. Sin duda, un Rivera Letelier maduro en materia literaria que, convencido de contar -sin tapujos y olvidos- la historia del salitre, no dudó en ocupar a Pampa Unida y en aquel poblado, el mismo que marca el Estado de Chile reconocido, a pesar que tuvo más de 40 mil habitantes y una vida más concedida que las conspicuas ciudades del sur de Chile, dentro el tiempo en favor de la historia.

El amor no está ausente. Es imposible, pues Rivera llegó a la literatura mediante la poesía. Tampoco quedó en el sacro del olvido aquel movimiento obrero que, sostenido bajo la pluma de un pampino, adquiere cierta validez alejando fantasmas, como el nunca bien ponderado pueblo.

Amparado en la crítica social, "Fatamorgana..." no es una parábola encendido, menos una historia tierna. "Fatamorgana..." es una historia épica, donde el rescate de costumbres, tradiciones, personajes, sobrenaturales, anécdotas y cuanto leyenda guarda el desierto cobran vida. Así es posible que rescate el barbero anarquista, Srto Pastor Alramosa, o la "copacha" histórica que el General Blüher, investido con la banda presidencial, no fue capaz de pisar Pampa Unida. Domesticas historias que Rivera Letelier descubre en un trabajo de recolección de datos y entrevistas. El amigo del poeta Mesana, advertido por Alfonso Calderón de esta aventura, fue escritor y periodista; curioso y antropólogo; fue tantas cosas que le permitió concebir un relato casi cinematográfico con un escenario olvidado.

"Fatamorgana de amor con banda de música" es de aquellos libros en los que, al abrir sus páginas, es posible oler la pampa, como aquellas casas de piso de tierra y cocinas a leña, o escuchar la música de filarmónicas y bandas del libro. La última novela de Rivera Letelier incluye estos elementos, y todo por un solo precio...

Salud por la fatamorgana del escritorito.

S

SERGIO CONCHA GAMBOA.

Desde arriba se ve mejor [artículo] Sergio Concha Gamboa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Gamboa, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde arriba se ve mejor [artículo] Sergio Concha Gamboa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile