





# Por primera vez se expone en Chile el patrimonio artístico de Violeta Parra

*El viernes parte homenaje a la folclorista en la Estación Mapocho.*

Isabel Parra cree que es "la Divina Providencia" la que ha ayudado a conservar intacto el patrimonio de su madre, Violeta, seguramente la chilena más conocida en el mundo después de Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Arpilleras y otros que la folclorista mostró en el Museo del Louvre en la década del 60 están ahora en Chile, listos para ser expuestos por primera vez en nuestro país luego de viajar durante años en las maletas de sus hijos.

"Son obras que han dado la vuelta al mundo, por aquí y por allá. Han viajado con nosotros y con nuestros amigos, y con personas sensibles que las han guardado", contó Isabel, titán la ceremonia con que se dieron a conocer las actividades de la semana "Violeta Parra Rega a la Estación".

El encuentro se inaugura este viernes a las 20 horas en la Estación Mapocho con la apertura de la muestra de 31 óleos y 14 tapices que hasta ahora eran desconocidos en Chile. Es organizado por la Corporación Cultural de la Estación Mapocho y cuenta con el auspicio del Ministerio de Educación y de la municipalidad de Santiago. Con él se celebra el nacimiento oficial de la Fundación Violeta Parra, cuyo objetivo es rescatar y difundir la obra plástica y musical de la autora de "Gracias a la vida".

Dentro de las actividades de homenaje se contempla, además, el rebautizo de la Estación San Pablo del Metro que, a partir del martes 24, se llamará "Estación Violeta Parra", tal como estaba contemplado en el proyecto original.

El acto servirá también para conformar la flamante Corporación Cultural Violeta Parra, una sociedad entre la Fundación y la Municipalidad de San-

tiago. Firmaron los respectivos estatutos la presidenta de la Fundación, Isabel Parra, y el alcalde Jaime Ravinet, quien anunció la rehabilitación de la antigua casaca de calle Carmen 340 donde funcionó con gran éxito, hace más de 20 años, "La Peña de los Parra". Allí se instaló la sede de la Fundación, de la cual Ravinet es también vicepresidente.

"Nos interesa que ese local albergue la música y la plástica de Violeta Parra. Para nosotros es un privilegio honrar su nombre y preservar su obra. Queremos abrir un espacio para los artistas y para que los jóvenes conozcan a Violeta en su verdadera dimensión", afirmó el alcalde.

Dijo que su anhelo es que la casa de calle Carmen, ubicada en la jurisdicción de su municipio, se transforme en un verdadero centro cultural abierto a toda la ciudadanía. La primera fase de esta habilitación estará lista este año.



Arpilleras y óleos de Violeta podrán ser vistos por primera vez en nuestro país.



Isabel y Angel Parra, junto al alcalde Jaime Ravinet, informan sobre las actividades en recuerdo de su madre.

Para el próximo se espera inaugurar un edificio y salas de exposición.

Isabel Parra manifestó que esta semana es homenaje a su madre "son los inicios para conocerla verdaderamente. Gran parte de su trabajo está inédito. Por eso, una de las prioridades de esta Fundación es dar a conocer a Violeta en todo el país y luego proyectarla al extranjero".

Añadió: "Estamos concentrados a andar ese camino. Tomamos este proyecto hace más de 20 años. Hemos esperado mucho. Hoy la democracia nos ha permitido a los chilenos tener la posibilidad de recuperar a Violeta, que fue absolutamente prohibida durante años". Denegó la colaboración prestada por el alcalde Ravinet para llevar a cabo esta iniciativa. "Su respuesta fue inmediata cuando accedimos a él", dijo.

La obra de Violeta Parra que se exhibirá al público entre el 21 y el 28 de marzo incluye su famosa tapicería de lo cotidiano. Su familia, su infancia, personajes populares y pasajes de la historia nacional son algunos de los temas que ella bordó con unas coloridas durante su permanencia en nuestro país, en Buenos Aires, París y Ginebra. Las arpilleras salieron clandestinamente de Chile después del golpe de 1973, y estuvieron en España, Cuba y Francia antes de ser recuperadas por la familia. En la labor de rescate cooperó especialmente su hermano, el poeta Nicanor Parra.

Los óleos también se caracterizan por la representación de lo familiar y lo humano. Son telas donde aparece mucha gente. En una de ellas, Violeta pintó a su hija Isabel tocando el arpa y la bautizó como "La cantante calva". Todo este material estuvo extraviado durante años. Lo rescató el fotógrafo suizo Daniel Vitti, quien lo entregó a Isabel y Angel cuando ambos realizaban una gira por Europa en 1979.

El público podrá visitar la muestra de la Estación Mapocho todos los días entre 10 y 22 horas. Paralelamente se exhibirá un documental de 26 minutos filmado en Suiza, en el cual Violeta explica su trabajo plástico. La película se muestra por primera vez en Chile y se proyectará todas las mañanas, a las 11 y 12 horas, y todas las tardes, a las 16, 17 y 19 horas.

También habrá una exposición de 15 reproducciones inéditas de la cantante popular, en tamaño gigante, que se instalará en la Estación Cal y Canto del Metro.

Todos los días, a las 20 horas, habrá recitales gratuitos en homenaje a Violeta. El primero lo ofrecerá el sábado 21 su hijo Angel, que estrenará la obra "Travesía de Colón". Al día siguiente cantarán Isabel y Tita Parra. Y en la ceremonia de clausura, el viernes 27, el Ballet Folklórico Nacional (Bafon) estrenará su coreografía de "El Gavilán" y presentará el "Romance del casamiento de negros", ambas obras musicalizadas por Violeta Parra.

# Por primera vez se expone en Chile el patrimonio artístico de Violeta Parra [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Por primera vez se expone en Chile el patrimonio artístico de Violeta Parra [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile