

Hoy se cumplen los 102 años de la Nobel de Literatura

Infancia y vida de la ilustre Gabriela Mistral

Tendríamos que decir en forma espeluznante que si Gabriela Mistral naciera en estos minutos con todos nosotros, cumpliría a la fecha 102 años. No está, se nos fue el 10 de enero de 1991, cuando se cumplieron los diez años desde que recibiera el Premio Nobel de Literatura, y los seis años desde que Chile se apesorara a otorgarle el Premio Nacional, galardón que de alguna manera consagra a quienes se hacen acreedores de su reconocimiento a sus obras.

Para celebrar el nacimiento de la poetisa chilena, nacida el 7 de abril del año 1889, habría que hablar, obviamente, del valle de Elqui, hoy en día más famoso por su vino, que por la humilde artista.

Elqui es un valle angustioso, a veces tan estrecho, que de alguna manera siempre se ve solo un camino que se le ha quitado a la altura. Y aunque parece difícil representarlo al decir de algunas personas: tal vez podría ser el otro más puro del mundo.

Entre otros diversos pueblos que componen el valle de Elqui, Vicuña viene siendo el lugar donde nació quien fuera el paso de las décadas una persona con resonancia mundial en las letras. Algunos dicen que Gabriela Mistral descendió su pueblo natal por el de Montegrande, otros afirman, en cambio, afirman lo contrario.

Lo concreto es que al caminar por las diversidades del valle de Elqui, se logra apreciar de inmediato la forma como se recuerda a la poetisa, expresándose también los motivos circunstanciales que influyeron en la elevada creación de esta mujer tanica, de bellas y potencias.

LOS PADRES DE LA POETISA

El padre de Lucía Godoy, era un promotor rural al que se gastaba la vida ejerciendo en el poblado de La Unión (la que hoy en día adopta el nombre de Puro Elqui). Jerónimo Godoy, nombre del padre de nuestra Nobel de Literatura, se encontraba ejerciendo en este poblado cuando conoció a una atractiva viuda llamada Petronila Alayuga, con quien al poco tiempo contrajo matrimonio.

Al cabo de poco tiempo Petronila renunció a dos hijos que esperaba, un hijo, algo no tan agradable, puesto que la vida con ella que él años y poetas de alguna manera complicaron esta persona. Por así como el primer rural está por llevarlo a Vicuña para observar cultivos especiales durante



Gabriela Mistral, recibe el Premio Nobel de Literatura en 1954 de manos del Rey Gustavo de Suecia.

su embarazo.

Según investigaciones, se dice que una vez instalados en el pueblo de Vicuña, quienes serían los padres de la artista, se instaló pronto en una casona de la calle Maipo, que pertenecía a una herencia de los Alayuga.

Para Jerónimo Godoy se produce todo un proceso en donde la dedicación máxima desarrollada en la representación de la propiedad, cultivos y plantaciones, cuando en que comienza una plota para habitar de los niños del pueblo. Todo esto, debido a que por una época había sido suspendido de su cargo.

Al paso del tiempo, en la madrugada del 7 de abril de 1889, nace en forma sorpresiva una niña, quien esa misma tarde es bautizada con el nombre de Lucía Godoy Alayuga.

Se dice que la niña nació con suerte, toda vez que desde ese momento se le puede a dos. Jerónimo los cargos que le habían interpuso en el colegio y le pagó por tanto todos los meses ordenados. En el lenguaje popular esto se llama "venir la criatura con la macropuerta bajo el brazo".

Emelina, hija del primer matrimonio de Petronila, es mayor que Lucía en 13 años, por lo tanto es quien, la crulla como una verdadera madre.

De esta manera Jerónimo Godoy se incorpora de nuevo al colegio y va y viene desde la escuela hasta su casa. Proclamando este ha de ser el recuerdo que más tiene Lucía desde su infancia, la que en mayor parte la pasara junto a Emelina y a su madre.

No obstante el padre de Lucía era un hombre de espíritu distinto que además le gustaba realizar diversas actividades culturales dentro y fuera de su colegio. Por cierto, tenía una cosa muy especial, cual era su trato y agradable conversación, variados conocimientos a ediciones recueros frente a las circunstancias. Además había que agregar que le gustaba de sobremesa tener la guitarra, siendo, en realidad, un jugador nato de muchas ligas.

Además, un embargo, un día cualquiera cuando Lucía tenía tres años, murió de su casa para nunca más volver.

La madre, por su parte, murió cuando Lucía tenía 10 años, en 1899. De ella la misma poetisa dice: "Un sueño a un y largo de Ede a Ode, se vivió con mi madre poco tiempo... pero así, lejos de ella, sollozando con su pecho a duras, ella seguía siendo en este mundo, que se me demagía y que me parece muestra tantas cosas, la piedra de

talía a que una se roga para no sentir el vertigo. En verdad, se me había ido hacia mucho tiempo, pero me había dejado esta ilusión de su pequeña cuerpo, que tenía siempre con lo terreno y por este hecho me acompañaba: un más de ella misma rescatado para mí".

INFANCIA Y PROFESORA

Mistral que dice que la poetisa es llevada muy niña a Montegrande. Ella misma lo cuenta: "Me crié de cuatro a diez años, que es un tiempo recuerdo dulce de mi infancia". Posteriormente entra a la escuela a los cinco años, oportunidad en que tiene de profesora a su propia hermana Emelina. Según narra los hechos, sólo a los diez años es enviada a terminar su preparación a una escuela de Vicuña, un embargo un castigo impuso le impide terminar el año.

Cuando tenía catorce años, ya ha dejado de ser una niña, todo esto derivado de su pobreza y por haber tenido también un padre ausente. Aquí sucede lo grandioso. En su urgencia de trabajar encuentra un puesto de ayudante en la escuela de Compañía Baja, cercana a La Serena. Esto en el año de 1903 y ya comienza a aparecer sus primeros artículos y poemas en los periódicos regionales El Coquimbo y La Voz de Elqui de Vicuña. De esta manera la frangencia de sus opiniones resultan tan audaces para su tiempo, que no le permiten ingresar a la escuela Normal de La Serena.

Más adelante, en 1905, se descompone la escuela de La Canela, donde conocerá a Romelio Ureta, empleado de ferrocarriles, con quien inicia una amistad que resulta extraordinariamente fructífera.

GABRIELA Y ROMELIO URETA

En torno a la amistad de Gabriela Mistral y Romelio Ureta, se ha hablado bastante.

Basado en esto mismo podríamos decir que durante muchas décadas se habló de esta sombra de Gabriela, como el gran amor de su vida. Otros similares surgen, en Chile, para explicar estas afirmaciones. Notamos como el de Magallanes Moore, Jorge Hübner y Alfredo Viala, redujeron la imagen fantasmal y grandiosamente de Romelio Ureta, a una mera ilusión de sus años juveniles, casi transformado en un verdadero mito.

Tendríamos que decir que nosotros no se tuvieron estos antecedentes, el empleado de ferrocarriles, quien se suicidara en acción

crimosa, y quien, además, le inspira los poemas e importantes sonetos de La Muerte, aparecen, lógicamente, como el único hombre de su vida.

Aquí esto habría que acotar que muchos de sus poemas, pensamos que me amor mirado y desconocido con una bastante también mirado y avarado un día cualquiera en la vida de la artista, tras el suicidio sorpresivo, habría sido la explicación de su vida y de su poesía. Sin demostrar su sobria y sus versos plenos de amor.

No fue así. Puesto que la poetisa en su obra de muchas cartas de amor dirigidas por Gabriela Mistral al poeta Magallanes Moore y al mismo Alfredo Viala, rico heredero de La Serena, apañaron casi en forma definitiva la imagen del poeta como Romelio Ureta.

Por supuesto resulta interesante entrar de nuevo en este tema de los amores de Gabriela, ahora que se cumple un año más de su nacimiento, debido a lo que comenzó la tembladura de su poesía más conocida, sin demostrar en absoluto que los sonetos de La Muerte están ahí, intactos, como algo que dejó huellas, aunque en las dimensiones.

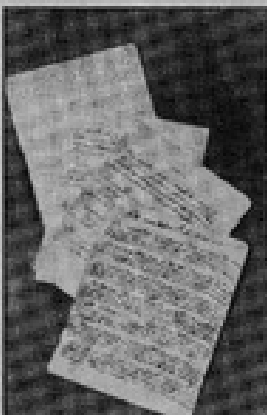
Lo que tanto se explora a lo largo de los años, la misma Mistral la aclara cuando ya era vieja: "El amor se va con la vida, y se acaba refrendando el mundo. En todo, y de acuerdo a muchas investigaciones, se llegó a la conclusión, que la relación sentimental entre ambos había terminado ya cuando él se quitó la vida, resolviendo tomada por razones de dioses. Ambos ya se habían alejado, al ponerse por caminos de individualidad del empleado de ferrocarriles.

RAPIDO RECUENTO DE SU VIDA Y OBRAS

Resulta interesante mencionar algunas fechas de publicaciones de las obras de Gabriela Mistral. Para esta habría que decir que la obra de las letras comenzó escribiendo a los seis años.

Se embargo como todo expone del arte, en los cuarenta publicados ya sus primeros versos en diarios de Coquimbo y La Serena. Todo esto, por supuesto, ante a la labor que ya comenzaba como maestra en uno de la escuela primaria de La Compañía, cercana a La Serena.

Cuando cumplió los veintidós años, logró obtener el título en Santiago de su obra primera en el año 1910, para luego ser



Originals de los "Sonetos de la Muerte".



La poetisa con su rostro pacífico.

Infancia y vida de la ilustre Gabriela Mistral [artículo] Carlos Amador Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant, Carlos Amador, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Infancia y vida de la ilustre Gabriela Mistral [artículo] Carlos Amador Marchant. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile