

S29302000

Edwards y la crisis literaria americana

El gran fenómeno que cambió la situación de los intelectuales y escritores latinoamericanos de la generación del "boom", como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa o Julio Cortázar, haciéndolos adoptar distintas posiciones, fue la revolución cubana, la llegada de Fidel Castro al poder en 1959, cuando el escritor Jorge Edwards.

El narrador, que fue embajador de Chile en La Habana, editó un breve jornal del Congreso de Intelectuales de Valencia, realizado en esa ciudad española en junio pasado, durante una visita que hizo a la Fundación Fom.

El artículo "Poemas sin gratia" y "El mundo de cera" reflexionó sobre la crisis de los intelectuales latinoamericanos, cuyas luchas y posiciones enfrentadas han venido a la luz pública en los últimos años.

Edwards, quien asistió a la reunión de Valencia, — que se celebró a 50 años del primer congreso de intelectuales, en plena guerra civil española —, sostiene que los escritores latinoamericanos, cuando en París en la década del 50 se enfrentaban por tener "una actitud de inquietud bastante consistente y sistemática".

Tras el golpe que derrocó a Batista en Cuba, — dijo —, la literatura se embarcó al "atautismo" de que la revolución cubana iba a conseguir la liberación del socialismo, que sería una operación mapache de grupo, y de las librerías personales.

Añadió que muchos se desorientaron cuando, en 1962, la Unión Soviética ocupó Checoslovaquia y esta medida fue aprobada por Fidel Castro. El propio Vargas Llosa, junto a

Edwards y la crisis literaria americana [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edwards y la crisis literaria americana [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile