



IX

arte y cultura

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana

Entre los motivos de su tema vital aparecen el amor, Dios, la muerte, los niños, el americanismo y su vocación de libertad.

La Mistral tiene la característica que en toda su obra poética desarrolla los grandes motivos literarios que aparecen claramente en Concepción, suspiran en Tala y tienen su culminación en Lajar. El tema vital aquí es el amor religioso de eternidad. Es un tema que se eleva en el poeta y a éste le es imposible desprenderse de él. También su cierto que esta eternidad se repite al tiempo de dejar de poeta, de modo que podríamos decir que es el tiempo de antes el que define el tema vital.

¿Cuál es el tema de amor de Gabriela Mistral? Es indudable que se trata de un espíritu de mujer fuerte donde la pasión sella todo cuanto entra en su mundo. La vida misma de su ser está impregnada por un dolor persistente, dolor que tiene su causa primera en una infancia sujeta de protección, en los sufrimientos que tuvo que soportar de niña, pero la causa es que conoció la vida de su ser que se manifiesta plenamente en su creación.

El amor que puede producir los mayores placeres, para Gabriela, desde que conoce al amor, es un signo de dolor y tragedia. "Desde que te vi entrar y me Dios me volvió de fregar..." (El encuentro, Concepción). Varios ensayos, estudios de la poesía mistraliana, tales como "Cantos con don Bussón y don Salvador, entre otros, concuerdan en señalar la intensidad en ella de trascender, el amor exaltado de buscar la esencia de los seres, de los elementos, de las cosas. Los grandes análisis literarios que tenemos en primer plano tienen vital con el amor, Dios, la muerte, el amor la maternidad, los niños, las materias, el americanismo, su vocación de libertad.

SU CRISTIANISMO

Un tiempo le atrae la lectura bíblica del Anticuo Testamento: "Te have Dios Salvo Mistral la Biblia, desde los dieciocho años, tal vez, una novela, la primera, me fue los Salmo de David y ellos se agarran a él para siempre con su dulce poder de ideas y frases maravillosas". A veces, un verso motivo se repite: "Algo más allá de lo que nació: "Porque el día en que nació y la noche en que se dijo" ha sido concebido un día" (1961. Santiago, ahora, a la Mistral inconspicua en sus presentaciones "Por qué se hizo fealdad la carne sufrimiento y se transformó en redimir los pechos de mi madre" (Poema del Sur, Concepción).

En cambio, pronto se inclina ante Cristo y su Evangelio. El arte mismo es un oficio divino que se sostiene sobre una de las bases fundamentales del organismo, la memoria. "Te cantará cuenta Gabriela las palabras de



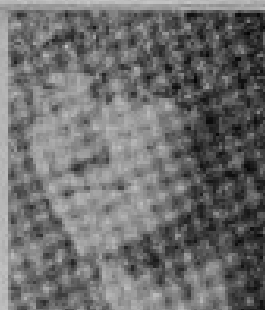
Gabriela Mistral cuando agradece el Premio Nobel de Literatura que le fue otorgado en 1945.

esperanza, sin volver a mirar ni conato, cantará como lo hizo un misericordioso para consolar a los hombres" (Principio sobre el arte, Concepción). El dolor tiene una consecuencia cristiana. No es el amor de Dios, es un medio de purificación: "Oh Cristo! Sin dolor los nuevos hacer otra Alma que te dieste y que se ha dormido" (El ciclo de Cristo, Concepción). La poesía cuando comienza que "estas palabras verdes del siglo están muertas" de una fealdad, de un modo, de un fin" (El ciclo de Cristo).

AMOR Y AMERICANISMO

El amor, motivo literario presente en su obra desde sus inicios poéticos, es un tema de sobrevivencia y no de simple satisfacción. "Porque mi amor no es sólo una gentil' resaca y fatiga de mi cuerpo" es un viento de Dios, que para fortalecer el gozo de las carnes, voladere" (Íntimo, Concepción). Esta misma pasión que se refleja en los poemas de su primera obra, "Desolación", se encontramos en Tala, su segunda obra poética, para ahora volando "toda su fe en el americanismo y más bien, en el neoamericanismo. La misma Gabriela exclama: "...Tala es mi verdadera obra. Mucho más interesante que Desolación, aunque a usted le parezca extraño. Más tarde la leerá y se acordará de mí. Es la nota de la neoamericanista" y Gabriela Mistral: "resaca y magnifico", de Matilde Ladrón de Guevara).

En Tala continúa su ciclo iniciado en Desolación. Desprende de la carga del su, canta, aunque sujeta entre los límites existenciales, su espíritu que puede volar libremente su emoción primitiva, encuentra terreno propicio de la naturaleza inhumana pura. Se humaniza más internamente en Tala y descubre el profundo significado de los ritos de nuestra América Latina. El amor personal que todo su cuerpo de pasión queda un poco atrás. Los



"Desde que te vi entrar, mi Dios me volvió de fregar...", escribe dolorosa, al sentir el amor.

tendencias a través de un vacío. Como a los niños, pero no a todos los niños, sino especialmente a los desolados. A la madre abandonada. El sentimiento religioso de la maternidad se hace más íntimo. Es la madre la que resaca el niño los elementos vitales.

DIOS Y LO ETERNO

La eternidad que tiene conceptualmente en Desolación como algo extraño e incomprensible, en Tala se voladere en un estado de ser como un estado de ser. "Acordarse del frío tiempo en que los días tenían y de él venían aligados". Dios continúa presente en su como voladere, consuela e invita esperanza. Dios Dios recibirá el fruto de los corazones negros. La América compaña en carnes, ofreciendo desde las alturas su cuerpo su ofrenda, que es la ofrenda de los niños, mayor y atroz. Tal vez el hecho tiene a la Conchita tiene su origen en su patria chilena. El que, en



"Tala es mi verdadera obra..."

donde "No sabemos si somos hombres o somos peces arrebatados" (En el altar de Cristo, entre otros, autoctonos, en las procesiones, entre la oración cristiana con los rituales autóctonos. "Hoy oraciones marciales y me canté los himnos bárbaros" y donó donde con dragones, niños y muertas los molinos" (Del del tiempo, Tala). Entre es la Gabriela que muestra con fuerza inimitable al Desolación. La misma Mistral de Tala y, aunque sublimada, la Mistral de Lajar.

La obra Lajar la empresa a escribir después de la muerte de su sobrino "Yo, Yo, con que el niño y a quien quería decir un hijo. Los motivos literarios que surgen en Desolación persisten en Tala, en un ciclo de madurez y hacen en Lajar su culminación. Gabriela tiene una actitud de respeto en Lajar. Espere al "Abandono", escrito usado en Mesa elevada, poema de Lajar. Su tema vital no se presenta ni con la vehemencia conceptualmente de su primera obra ni con la potencia de una vida plena de vivir como en Tala, sino está impregnado por la confesión resignación que brinda la certeza de la eternidad. No duda, no desampara, se refugia la muerte, la espera. Después de un proceso de sobrevivencia se despierta a su propia "la obra", "Tala es mi madre" es de la madre. En la obra "Abandono" del ciclo de "madre". Después de todo el material, su espíritu espera solamente el sagrado momento que se une a Dios, cuyo único poeta es la muerte.

SU RECOMENDACION A LA MAESTRA

En cambio, no nos equivocamos con su espíritu de religiosidad. Antes del proceso de sobrevivencia, la vida, ha comenzado las inquietas, la indiferencia de los hombres ante la necesidad para "Personas desoladas, análisis de vida" (Junto de ver y no es cubren Dios más", obra de una literatura con un contenido limitado.

La selección poética le hace exclamar: "Muerto: asusta en la clase al maestro de Bulívar, el viento primero, alvate en el alma de los discípulos con agudo perfil de conocimiento. Divulga a la América, a su tierra, a su Montañas, a su Sarmiento, a su Lantana, a su Martí... Descubre a la América. Mas estar la luz de la mente mexicana, la verde escapa de Venezuela, la negra salva austral. Dios todo de la América...".

En carta dirigida a Benjamin Carrón, director de la Casa de las Américas, expresa: "Veo a la América del Sur en un hombre. Aun me falta ver claro. Dios ayude a los hombres". Gabriela preocupada de la Chile y de la América Latina.

Alfira Nave

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana [artículo] Alicia Navarro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana [artículo] Alicia Navarro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile