



Crítica de Teatro

PCG 2565

Una Ofelia Delirante y Desbordada

Muchos personajes femeninos de Shakespeare comparten una característica esencial con la figura de Ofelia de "Hamlet". Se trata de hijas solitarias que viven con su padre, y de cuya madre nunca se hace mención, lo que las hace extremadamente dependientes y vulnerables. Los ejemplos abundan, siendo quizás el de Ofelia uno de los más relevantes, junto al de Miranda en "La tempestad", donde padre e hija se han apartado de la civilización para vivir en una isla desierta.

Así como las interpretaciones del conflicto de Hamlet se han centrado en la relación que guarda con su madre y con la imagen paterna, también los personajes femeninos dejan un espacio importante que llenar en cuanto a sus apegos, sus deseos y su forma de comunicación con el mundo. Desde este punto de vista, la idea de Marco Antonio de la Parra de imaginar una historia aparte con Ofelia y desviar el problema de "Hamlet" para concentrarse en ella, es una opción muy atractiva y desafiante.

Descubrir cuál es esa historia y sobre qué aspectos descansa, no es fácil. En principio, De la Parra propone la coexistencia de una Ofelia anoréxica, como una forma de oposición y rebeldía, junto a una Ofelia etérea que elige el suicidio. Los dos discursos se entrecruzan estableciendo un diálogo que por una parte reclama a la madre muerta y exalta la corrupción del reino, y por el otro, ansia la purificación a través del agua.

El movimiento producido entre estas polaridades —sin duda— seduce, sin embargo, el predominio de la psiquiatría en la configuración de Ofelia y sus síntomas, lo explícito del tratamiento (jeringas) y la sugerencia de clínicas y médicos, evidencian una lectura, con el riesgo de llevar la obra a un absurdo.



"Ofelia o la madre muerta" es una obra contradictoria.

En este sentido, el trabajo de texto realizado por Rodrigo Pérez ha sido fundamental. Ha logrado equilibrar la historia de Ofelia, despojándola de muchos de los recursos utilizados por su autor. El director organiza el mundo dramático como un gran cuadro de personajes, todos casi siempre en escena, visualmente poderoso como espacio, como colorido, como desplazamientos y como presencias agniantes, y donde sabe establecer una relación significativa entre el silencio, el murmullo y el grito, alcanzando instantes de alta teatralidad y contenido grupal.

Es posible alcanzar esta visión de cuadro por medio de la escenografía diseñada por Herbert Jon-

kers, de espacios enmarcados en líneas sobrias que limitan y dividen el escenario, como un marco dentro de otro y de otro, creando lugares específicos para cada personalidad y para las distintas situaciones. Esta escenografía es un factor determinante en el montaje, junto a la iluminación de Guillermo Ganga, que hace relucir el ambiente psicológico enfermo, a través de tonos en degradación y otros esfumados. Este es un elemento decisivo para el conjunto, también apoyado por la música de Miguel Miranda y el vestuario de Sergio Zapata.

El elenco responde al estilo postulado por Rodrigo Pérez, destacando la actuación de Gabriela Hernández por la fuerza contenida en la voz y por la dirección que da a su personaje, un compendio de intriga y perversidad. Tichi Lobos en el papel central de Ofelia, todo el tiempo en escena, asume el desvarío con una adecuada gama de gestos corporales, balanceo, cortes y caídas, que contagian el desorden mental. Por otro lado, su estridencia recurrente es un punto que va produciendo un desgaste general.

Este primer estreno del Teatro Nacional constituye un nuevo ciclo de mayor experimentación y audacia en los repertorios y montajes del teatro de la Universidad de Chile. "Ofelia o la madre muerta" es una obra contradictoria, tiene muchos aspectos atractivos y a la vez otros inconducentes. En esencia, el perfil de la reina abandonada a sí misma, excedida por los acontecimientos y portadora de un discurso cargado de alusiones a lo corrupto y podrido, conforma un mundo dramático muy sugerente, pero que tiende a disolverse en excesos y desbordes.

Carola Oyarzún L.

Una Ofelia delirante y desbordada [artículo] Carola Oyarzún L.

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Ofelia delirante y desbordada [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile