

VITRINA LITERARIA:

Aard 3858

1925-

CRONICAS DEL DIARIO SONAR

DE MARIO MUÑOZ LAGOS.—

QUIBAS si porque el hombre conociera que, desde su infancia en su tierra, era que una vez llegado a la madurez adulta abandonó su hogar que lo vio nacer, para acercarse en otro sitio en busca de posibilidades para desarrollarse a la vez que madurar. Al parecer es lo que ha sucedido con Marino Muñoz Lagos, nacido en Mulchén provincia de Valparaíso graduado en la Escuela Normal de Victoria, profesor de gramática y retórica en escuelas, destinado a ejercer su profesión en diferentes ciudades, ha estado ligado por casi todo su tiempo literario, pueblo a pueblo, puerto a puerto, ciudad a ciudad, así como por la gósta Académica, trabajando con sus plantas en importantes congresos; además países latinoamericanos y extranjeros, como Ecuador, Uruguay, México, Canadá; los vagabundeos han llevado a Punta Arenas aún por el año 1948, ya envejecido con su personalidad definida pero con el ímpetu siempre juvenil de sus veintidós años y con el corazón rebosante de alegría y de flogos. Allí acomodó su hogar y hoy, después de cuarenta años en la comarca ya incorporado a la región de los magallánicos, hombre resuelto a una vida duradera en esta ciudad, empujando a un europeo ambiente pero andrajado de cultura; en esta tierra alguien del norte chileno no sólo por los largos kilómetros a recorrer cuando por los valores a conseguir; si en una condición de ser se gana.

Inconmensurable creador, sus momentos libres los ocupa en escribir, en asistir a reuniones gratuitas, en actividades culturales de naturaleza pública es decir, conviviendo y, al mismo tiempo, integrándose a aquella comunidad que ya le conoce de esta forma, su nombre está ligado con letras notables en el acontecer cultural y en la biblioteca nacional para en 1971 logró el Premio Municipal de Santiago con su obra poética LOS ROSTROS DE LA LUNIA, junto a Edmundo Herrera, sus lo hizo con OSCURO FUEGO.

Hoy necesita modesta plaza de trabajo ha llegado un libro suyo, adornado con una atrevida y cordial dedicación que los Talleres del Instituto Don Bosco han impreso sin dudar, por a cualquier otro de los mejores y más reconocidos de nuestro país. CRONICAS DEL DIARIO SONAR corresponden de la en conjunto de tres libros apartados en la editorial LA PRENSA AUSTRAL y EL MAGALLANES de esta capital regional y en otros periódicos nacionales, figurando en cuatro veintidós capítulos, contienen cada

uno de ellos cosas de cuándo, cómo, dónde, todos de gran elegancia y correcto proceso y evolución.

Los mensajes de Marino Muñoz que nos hablan del mar, de la nieve de la soledad del viento magallánico —aquí que para avanzar en el camino se precisa ponerle al hombre— los que nos muestran su actitud a basarse en lo eterno de la naturaleza y en lo vigente del hombre. Así, entre los relatos agrupados como ROSTROS, distinguimos MUERTE DE MATILDE URRUTIA donde aparece una protagonista plena de poesía de sobria elegancia, sin recurrir al verso en ningún momento; en EL ULTIMO ORGANILLERO hace destilar a este tipo como si realmente estuviera viviendo junto a nosotros disociándose su propia vida, a pesar de su insignificancia; en UN VIEJO TROVADOR no hay exageración alguna por más que Antonio Machado haya dicho que "el amor lo viene un poquito de adúltero", pues su mundo es la memoria en persona y el mejor paisaje que ve es el un amigo, nada más que un amigo.

Otro apartado: —LUGARES— lleva una réplica histórica, aquí es LAS ROJAS TECHUMBRES porque quien ha vivido algún tiempo en ese rincón de nuestra interior de geografía, consigue palpar la acción inmensa, dominante de Muñoz; sin alcanzar a bosquejar caracteres sólo notando similitudes con palabras calientes, de esas que laten. Por otra parte, CHILLAN Y OTROS DESTINOS invita a traducir el verbo lo que era plasmado en cada capítulo. En general, a través de los diferentes capítulos de esta sección percibimos que para Marino Muñoz Lagos todo tiene interés si por ser de relieve —de uno u otro modo— algunos aspectos de su pensamiento y de su intencionalidad.

En el título final hace resaltar algo que habitual en la zona y que puede gustar del norte, la nieve, cuando le aseguran que se están viendo de nieve cubiertos kilómetros por hora pero debemos advertir que ya Salvador Reyes, en su NORTE Y SUR relataba que "a la vista el viento del fin del mundo cargado de la potencia terrible del Polo Sur; es el viento virgen, cubre alas inmensas (jenga el color de la noche estrellada", escribió en estas maravillas de nieve.

De este modo Marino Muñoz Lagos nos lleva a la evocación con sus sencillos, sencillos de emoción, de creatividad y del calor interior de un magallánico.

APIN

Crónicas del diario soñar [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas del diario soñar [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile