000189018 Rev. Ercilla N°2653
aal 3559

TEATRO

Un estreno contradictorio

☐ **La puesta en escena de "Pueblo del mal amor", creación épica de Juan Radrigán, presenta aciertos, pero también graves interrogantes teatrales.**

Interpretación colectiva bien lograda por el Teatro de la Católica. Algunos actores destacan en el desempeño de sus roles individuales.

Lo más cómodo sería descartar *Pueblo del mal amor* considerándola una obra pesada, confusa y aburrida. Pero el asunto no es tan sencillo. Hay piezas de teatro que exigen al espectador una concentración y entrega paralela a la de los actores, las que contrastan con aquellas otras en que el público se instala en sus butacas y, sin mayor esfuerzo, se deja llevar por el acontecer escénico. La pieza de Juan Radrigán, estrenada por el Teatro de la Universidad Católica, pertenece a la primera categoría.

Además, no es una simple obra de tesis que plantea un problema y luego lo resuelve según un punto de vista determinado; más se asemeja a un abanico en que el tema se desarrolla con diversas variantes sin que, frente a ellas, se pretenda adoptar una posición específica de poseedor de la verdad.

Sin embargo, hay un problema concreto. La dicción de Arnaldo Berríos en su monólogo inicial es deficiente, falla en que

Un estreno contradictorio [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un estreno contradictorio [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile