

(aol 3543) 000189008

TEATRO

"Pueblo del Mal Amor" Revive entre Recuerdos y Fantasmas

Con un lenguaje poético el autor intenta hacer reflexionar.



A manera de cuento, Remigio (Arnaldo Berrios) narra los sucesos reviviendo la angustia de un pueblo del mal amor.

El único foco de luz que llega al escenario apunta directamente al narrador. A Remigio que está sentado en un lugar sin nombre y habla con sus recuerdos, con sus muertos que cobran vida a través de las evocaciones. Porque todos quienes un día emprendieron el éxodo a una tierra prometida están muertos. Todos, menos Remigio, que sostiene una conversación fantasmal en un pueblo fantasmal donde surgen los conflictos y angustias de un pueblo que, como lo define el autor, no tiene hogar. Así, casi en penumbras, el único sobreviviente de ese grupo que deambuló bus-

En Escena (nota: 1 a 7)

Muerte de un vendedor (El Conveniño). Admirable recreación de la obra de Arthur Miller y una visión de la sociedad norteamericana que obligadamente debe "dejar una huella". Gran actuación de Tomás Vidiella y Alejandro Cohen (7).

Ardiente paciencia (Galpón de Los Leones). Una visión distinta de Neruda revelada a través de las conversaciones del poeta y un joven cartero de Isla Negra. La imaginación del autor y una excelente puesta en escena (6).

Los Matarifes (Teatro Moneda). Verdadero reportaje a un sector de trabajadores realizado por Luis Rivano. Conflictos, problemas y alegrías de una familia de matarifes (5).

cando un techo, cuenta su cuento a los sorprendidos espectadores del Teatro de la Universidad Católica. Nada es convencional en esta obra llamada "Pueblo del mal amor"; ni siquiera la escenografía, cuya idea central es una muralla de adobe traída de Peñalolén y que al igual que los personajes tiene su propia historia. Tampoco la presentación como un coro de la tragedia griega que grita sus angustias y conflictos después del fracaso. Juan Radrigán, que consiguió los mejores elogios y aplausos en el Festival de Teatro Latino realizado en Nueva York con "El loco y la triste", escribió especialmente para la compañía universitaria esta obra que duraba cuatro horas y, al adaptarla bajo la dirección de Raúl Osorio, quedó reducida en una hora cincuen-



Juan Radrigán entrega todos los elementos para la reflexión, sin panfletos ni mensajes.

ta minutos. La idea del autor surgió al leer en un diario del año '82 una noticia que se refería al traslado fuera de Santiago de un grupo de pobiadores. Partían con la esperanza de llegar a la tierra prometida donde encontrarían trabajo y hogar.

La anécdota extraída de la noticia se confunde en la imaginación de Radrigán, con el éxodo bíblico y da forma a una obra fantasmal, en cuya atmósfera se confunden los recuerdos, los vivos, los muertos, en un clima con reminiscencias de "Pedro Páramo", de Juan Rulfo.

—Los escritores hispanoamericanos exorcizan a sus demonios —ha dicho Mario Vargas Llosa.

Juan Radrigán, considerado como uno de los dramaturgos chilenos más destacados del último tiempo, refleja sus angustias convirtiendo este "Pueblo del mal amor" en una meditación en torno al fracaso, a la violencia, a la soledad. Al igual como lo ha planteado en sus otros trabajos dedicados a los seres marginales, subraya la dignidad del hombre como la premisa de sus creaciones.

Sin concesión. El director Raúl Osorio hizo una puesta en escena con todo el rigor del texto, sin concesión al público, mostrando en el escenario los personajes que a través de los recuerdos de Remigio conforman la trama.

No hay en esta presentación actuaciones descolantes, aunque sí tienen una buena posibilidad de lucimiento, Rebeca Gigliotto, Samuel Villarroel, Juan Arévalo, Mireya Véliz y Arnaldo Berrios en su papel de narrador.

Las luces, la música y la escenografía del escultor Mario Irarrázaval realzan el clima que el autor quiso imprimir a este "Pueblo del mal amor" que, aunque con falta de ritmo, y un tanto confuso, destaca la semibilidad del dramaturgo. ●

Mario Inés Sáez

"Pueblo del mal amor" revive entre recuerdos y fantasmas
[artículo] María Inés Sáez.

AUTORÍA

Sáez, María Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pueblo del mal amor" revive entre recuerdos y fantasmas [artículo] María Inés Sáez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile