



• Los actores Kurt Gloszin y Wolfgang Packhäuser, en la versión alemana de la pieza de Radrigán.



• Una escena de "La contienda humana", de Juan Radrigán, en el montaje del Teatro Popular El Telón, de Chile.

En Concepción

Estreno chileno de obra del autor Juan Radrigán

- "La contienda humana" en la versión del Teatro El Telón acaba de realizar una gira por varios países de Europa. Fue también estrenada por un elenco alemán, con dirección del autor.
- Se presentará el sábado en dos funciones y una el domingo en la multisala del Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Concepción tendrá el privilegio este fin de semana de ser escenario de un estreno teatral exclusivo en Chile. Se trata de la nueva obra de Juan Radrigán "La contienda humana", que este año tuvo su estreno mundial en Alemania, incluyendo el Festival Internacional de Teatro de Hamburgo. La pieza, dirigida por el propio autor, también tuvo su versión alemana, con los actores Wolfgang Packhäuser y Kurt Gloszin, que todavía se mantiene en temporada en la ciudad de Dortmund.

La versión chilena del Teatro El Telón, dirigida por Juan Edmundo González, es la que se verá el sábado y domingo en la sala del Instituto Chileno-Francés de Cultura, Colo Colo N° 1, con las actuaciones de Hugo Medina y Pepe

Herrera. Este elenco llegó recientemente de su gira a Europa que se inició en enero de este año y culminó a comienzos de septiembre. "La contienda humana" fue presentada en más de sesenta funciones en diversas naciones, entre ellas: Alemania, Suiza, Luxemburgo, Suecia, Italia, Francia, Inglaterra y Escocia.

Las presentaciones se realizarán este sábado, a las 18 y 21 horas, y el domingo a las 19.30 horas.

La obra

Aun cuando la obra toca muchos temas, se centra primordialmente en Eladio, un escritor de temas sociales que ha perdido todo lo que ama y no ha

sabido defenderlos, aunque en sus escritos pregonaba que los ideales humanos han de ser mantenidos en alto a costa de la propia vida si es necesario.

Lleno de dudas y remordimientos, medio enloquecido, se retira en un lugar apartado buscando olvido y respuestas. Pero como la necesidad de compañía es insoslayable, al poco tiempo comienza a fabricar muñecos, para tener con quién departir, pero cada muñeco que fabrica se transforma en un este acusador, por lo que se ve obligado a destruirlos.

La obra comienza cuando ha fabricado el último muñeco -José- e intuye que ya no puede seguir huyendo de sí mismo. Sin embargo, continúa luchando por no enfrentarse a la verdad: inventa juegos, cuenta chistes, recita, etc. También usa continuamente el subterfugio de que ha de llevar una maleta con ropa a su mujer, cuyo paradero ignora. Pero José le va acosando hasta no dejarle otra salida que el enfrentamiento final consigo mismo.

Estreno chileno de obra del autor Juan Radrigán [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno chileno de obra del autor Juan Radrigán [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile