

Dirección de la puesta en escena: Yair J. Carvajal.

"ISABEL, DESTERRADA EN ISABEL"

Obra del autor Juan Radrigán con la actuación de Acacia Orellana

Teatro Municipal, mañana viernes a las 20:00 horas

Una obra cuando se trata de un monólogo es difícil de interpretar, pues implica que el actor o la actriz en este caso representa las diversas facetas que el personaje requiere. Por otro lado, la temática de esta obra que presenta el monólogo debe ser entretenida, o busca entregar un mensaje sea o no contingente.

Isabel, desterrada en Isabel, del autor Juan Radrigán, será presentada mañana viernes a las 20:00 horas, en el Teatro Municipal de La Serena. La puesta en escena de esta obra es dirigida por Yair J. Carvajal y la interpretación de "Isabel" la realizará por primera vez Acacia Orellana.

Este medio conversó con la actriz Acacia Orellana, quien señaló:

Acacia, ¿cómo ha sido tu preparación tanto física como psicológica para poder enfrentar este papel que evidentemente es el protagónico?

Ha sido bastante dura esta preparación, tanto física como psicológica porque yo tengo muchos antagonismos con el personaje. Me ha costado muchísimo adaptarme, asumir la personalidad tan avasalladora e indómita que tiene Isabel y que no va de acuerdo con mi propio carácter, por lo que, como persona, he tenido que esforzarme mucho más cada día para darle vida como actriz al personaje. Gracias al director, he logrado superar las diferencias que yo tenía con "Isabel", ya que

negaba a decir ciertas frases o parte del texto de la obra, lo que era un error por falta de asimilación del personaje. De allí pienso la gran importancia que tiene un director en el teatro, yo afortunadamente cuento con una buena dirección. Me he preparado psicológicamente cada día del personaje que interpretaré en esta obra. Asimismo, el aspecto físico que tú vez ha ido modificándose para esta obra y "mi encuentro con Isabel". En realidad, es primera vez que me enfrentaré a un personaje en una obra que es un monólogo. Algunas veces manifesté al director: "Que he buscado como diez empleos a la Isabel y no corresponde en realidad a su idiosincrasia porque ella tiene una forma de ser muy especial, muy desconocida para nosotros".

Acacia Orellana, ¿ha logrado a través de todo este tiempo de ensayos, finalmente ganarle terreno a esa Isabel indómita, posesionarse de su realidad?

De repente me sorprendo hablándoles a las personas como la Isabel, y más me sorprende a mí que a ellas, porque pienso que todas las mujeres tenemos muchas inquietudes, aptitudes, emociones que coinciden, no importando su nivel cultural o estrato social. Somos las mujeres de una misma raíz, los sentimientos de amor por ejemplo, son todos iguales, aunque se expresen de diferentes formas, conforme a la cul-

realizado antes, porque no es lo mismo declamar que interpretar un personaje. Realmente, primero uno tiene que conocer la vida de una persona que nació de la creación de un autor, con la intención de que este personaje nos llegue. Por ello debemos darles con nuestro aporte un cuerpo físico, otorgarles sentimientos y voz, para llegar al espectador.

¿Cuánto tiempo has trabajado en la obra, tanto en los parlamentos como en la actuación?

Desde que conocí la obra me interesé en ella, empecé a indagar cada detalle del autor y las características de la protagonista hace más de un año y medio. Dirigo mi actuación y la puesta en escena el director Yair Carvajal durante el presente año.

Como mujer ¿podrías definir a Isabel?

Es casi indefinible, porque a ratos la odio, la comprendo, la quiero, siento rencor. Isabel para mí es prácticamente indefinible, lo que podría decir es que ella es la parte instintiva de la persona. Es una mujer muy golpeada por la vida; que no tiene ingenuidad; lo que tú vez tiene es un poco de candor, a pesar de que ella es irracional y, además, es absoluta, es tan absoluta que se le ocurrió decir "ser la mujer de Dios. Expresión que me ha golpeado bastante, creo que esta es una obra realmente estremeci-

"Isabel, desterrada en Isabel" [artículo] K. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

K. L

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Isabel, desterrada en Isabel" [artículo] K. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile