

Le. Suelo. Valparaíso. 30.5.1993 p. 48

«¿Cómo unos pocos pueden tener tantos guanacos blancos y no dejan que coman los que antes eran dueños de los campos?», se pregunta un jefe indio al ver miles de ovejas tras los cercos. Para los australianos como el guanaco fue el fundamento de su existencia: de él se alimentaron, con sus pieles se abrigaron del frío, con sus huesos se ayudaron para fabricar objetos de uso cotidiano. Una oveja no es tanto una oveja, un guanaco más bien. Al no existir para ellos nada irremplazable, no puede ser más significativo el bello nombre que el escritor Francisco Coloma da a su último libro: *El guanaco blanco*. Señala el trasfondo cultural al convertirse en metáfora del ora desarrraigado de su hábitat y su lenguaje. Se nos abre una ruta hacia esa raza olvidada que ingleses y chilenos arrasaron, sin reparar en su cultura que tan en armonía les hacia vivir con la Naturaleza, al revés de lo que ocurre con nuestra civilización estriada.

Con auspicio de la Municipalidad de Valparaíso y editorial La Noria, acabó de ser presentado el libro en el Palacio Barburita de nuestra ciudad, con la presencia del siempre céptico y huracanado escritor magallánico, que parece venir brotando de los confines antárticos, en-

Comentario literario: UNS28
El guanaco blanco
 Por SARA VIAL

Tre balleneros y focas, con sus barbas de navajante y sus ojos que parecen ver más allá de los muros, hacia una extensión que le ronda con graznidos de aves salvajes y ráfagas más puras.

Cuando el editor en el diálogo ante el público le preguntó por qué no había mujeres en sus libros, él parecía estar absorto en una evocación más amplia, de la que le hubiera gustado hablar, sin duda libremente.

De sus libros de acción, de grandes soledades, de faenas en que los hombres capitan los corderos con los dientes. Son libros de aventuras varoniles, pero en *El guanaco blanco*, todo parece girar en torno a dos figuras de mujeres, la una violada por un capitán inglés y Georgina Sterling, su hija, fruto del acto bestial, y por esto parece más atento en espíritu al silbido del cisne blanco, que emite un sonido de dos notas, que lo diferencia del que lanza el cisne de cuello negro, que a la pregunta eventual,

Por las dos onas del Guanaco blanco, la india morena y la india rubia, pasa el drama de una raza golpeada y extinguida por la "cultura" del blanco, y al avanzar por entre las raíces frescas que las circundan, asistimos a la forma siempre viva y maestra con que Francisco Colomano interna en la aventura de sus libros. Este último en una reedición, pero no se indica la fecha de la primera ni el sello editorial o el año en que se lanzó, de lo cual solo hoy enteraremos (por el prólogo de Virginia Vidal) que fue impresa en Colombia.

Sin embargo, dado que la inspiración de la novela lo surgió en la India, Nueva Delhi, el año 79, para luego finalizarla en Chile, deducimos que este Guanaco tiene unos doce años de edad a la fecha.

El autor se inició como aprendiz de ganadería en estancias del sur (la estancia Serra) a los dieciocho años, y de esa atmósfera está nutrido el libro, como otros suyos, en los que los hombres y costumbres de las zonas australes del país aparecen rescatados con una fuerza que el escritor se reservó para si.

No hubo, ni habrá, al parecer, otro Colomano.

Por eso no resultó de ningún modo absurdo ver al padre de *El último grumete de la Baquedano*, firmar, entre los autógrafos de ese día, uno de los ejemplares a un oficial de Marina, que, como todos, se impregnó de los relatos del mar de quien escribiera libros como *Los conquistadores de la Antártida*, Cabo de Hornos, Tierra del Fuego, El camino de la ballena. Actualmente se halla escribiendo sus *Memorias del mar*, "No es un improvisador", dijo de él el crítico Ricardo Letchimier, "pero tampoco pertenece a la reflexión fría que los autores parten hasta el martillo sus mandados". En Colomano valece su fuerza, su visión directa y directa de las situaciones que maneja con ayuda del instinto más que de una elaborada técnica".



000 1969 63

El guanaco blanco [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El guanaco blanco [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile