



La Estrella Valparaíso, 30.I.1993 p.48

“¿Cómo unos pocos pueden tener tantos guanacos blancos y no dejan que coman los que antes eran dueños de los campos?”, se pregunta un jefe indio al ver millares de ovejas tras los cercos. Para los australes onas el guanaco fue el fundamento de su existencia: de él se alimentaron, con sus pieles se abrigaron del frío, con sus huesos se ayudaron para fabricar objetos de uso cotidiano. Una oveja no podía sino ser un guanaco más blanco. Al no existir para ellos nada tan intercambiable, no puede ser más significativo el bello nombre que el escritor Francisco Coloane da a su último libro: **El guanaco blanco**. Señala el trasfondo cultural al convertirse en metáfora del oná desarraigado de su hábitat y su lenguaje. Se nos abre una ruta hacia esa raza olvidada que ingleses y chilenos arrasaron, sin reparar en su cultura que tan en armonía les hacía vivir con la Naturaleza, al revés de lo que ocurre con nuestra civilización estirpe.

Con auspicio de la Municipalidad de Valparaíso y editorial La Noria, acaba de ser presentado el libro en el Palacio Barriera de nuestra ciudad, con la presencia del siempre oceánico y huracanado escritor magallánico, que parece venir brotando de los confines antárticos, en

Comentario literario:
El guanaco blanco
Por SARA VIAL

tre batlleneros y focas, con sus barbas de navegante y sus ojos que parecen ver más allá de los muros, hacia una extensión que le ronda con graznidos de aves salvajes y ráfagas más puras.

Cuando el editor en el diálogo ante el público le preguntó por qué no había mujeres en sus libros, él parecía estar absorto en una evocación más amplia, de la que le hubiera gustado hablar, sin duda, libremente.

De sus libros de acción, de grandes soledades, de faenas en que los hombres capan los corderos con los dientes. Son libros de aventuras vanales, pero en **El guanaco blanco**, todo parece girar en torno a dos figuras de mujeres, la oná violada por un capataz inglés y Georgina Sterling, su hija, fruto del acto bestial, y por eso parecía más atento en espíritu al silbido del cisne blanco, que emite un sonido de dos notas, que lo diferencia del que lanza el cisne de cuello negro, que a la pregunta eventual.

Por las dos onas del **Guanaco blanco**, la india morena y la india rubia, pasa el drama de una raza golpeada y extinguida por la “cultura” del blanco, y al avanzar por entre las raíces frescas que las circundan, asistimos a la forma siempre viva y maestra con que Francisco Coloane nos interna en la aventura de sus libros. Este último en una reedición, pero no se indica la fecha de la primera ni el sello editorial o el año en que se lanzó, de lo cual sólo nos enteramos (por el prólogo de Virginia Vidal) que fue impresa en Colombia.

Sin embargo, dado que la inspiración de la novela le surgió en la India, Nueva Delhi, el año 79, para luego finalizarla en Chile, deducimos que este **Guanaco** tiene



unos doce años de edad a la fecha. El autor se inició como aprendiz de gauchero en estancias del sur (la estancia Sara) a los dieciocho años, y de esa atmósfera está nutrido el libro, como otros suyos, en que los hombres y costumbres de las zonas australes del país aparecen rescatados con una fuerza que el escritor se reservó para sí.

No hubo, ni habrá, al parecer, otro Coloane.

Por eso no resultó de ningún modo abismante ver al padre de **El último grumete de la Baquedano**, firmar, entre los autógrafos de ese día, uno de los ejemplares a un oficial de Marina, que, como todos, se impregnó de los relatos del mar de quien escribiera libros como **Los conquistadores de la Antártida**, **Cabo de Hornos**, **Tierra del Fuego**, **El camino de la ballena**. Actualmente se halla escribiendo sus **Memorias del mar**. “No es un improvisador”, dijo de él el crítico Ricardo Latcharri: “pero tampoco pertenece a la refinada familia de los que revisan hasta el martirio sus manuscritos. En Coloane prevalece su fuerza, su visión directa y directa de las situaciones que maneja con ayuda del instinto más que de una elaborada técnica”.

MAN5228 000 1969 63

El guanaco blanco [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El guanaco blanco [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile