

ENRIQUE LIHN Y LA GENERACION DEL 57

Por: ABEL SANDOVAL ORMESO

7546
Sin lugar a dudas fue la Segunda Guerra Mundial la que marcó a estas voces, pues fue la distorsionadora de los cauces tradicionales de concepción y expresión de la literatura. Aunque perduran voces realistas, como las de González Centeno, Volodia Teitelboim, Diego Muñoz o Manuel Guerrero, afeccionados tenazmente a las esencias nacionales, surge una promoción independiente y rebelde, desilusionada con el fracaso político del 38, sin fe en los líderes de la época, corrotos por la quiebra de valores éticos, estéticos y sociales en que sus espíritus habrían sido conformados a la vez que convencidos de la relatividad absoluta de los conceptos tradicionales de la conciencia humana.

024291000
La Tintina, Los Angeles, 21. III. 1988, p. 2.
"El hombre en su plenitud total dejó de ser el héroe... Ese hombre normal y burgués ha pasado de improviso, al plano de elemento pasivo y los escritores jóvenes vuelven entonces su mirada desengañada a los puntos más extremos y débiles del ser humano que han vivido ajenos —sino es como víctimas— al proceso histórico inmediato y que por su precariedad constituyen los elementos intocados de la vejez y la niñez. Niños y ancianos y seres normales de su misma conformación mental distorsionada, son los personajes, ignorantes de su trágica soledad que pueblan la narrativa de postguerra".

Esta generación del 1957 es asidua lectora de Aldous Huxley, Virginia Woolf, Graham, Kafka, Ibsen, Faulkner, Proust entre otros grandes valores de la literatura contemporánea universal. Cree encontrar la codiciada universalidad en la aplicación de técnicas novedosas, o en el análisis de problemáticas ajenas a nuestros medios. Junto a esta actitud, desorientadora, pesimista, expresión de un neuna-

de la realidad, subsisten voces claras adscritas al llamado de Lasterria.

1453
Corresponde esta generación a los escritores nacidos entre 1920 y 1934, como José Doñoso, Enrique Latourcade, José Manuel Vergara, Guillermo Blanco, Claudio Giacóni, Armando Cassigoli, Herbert Müller, Jaime Lazo, Pablo García, Luis Alberto Heiremans, Mercedes Valdivieso, Margarita Aguirre, María Elena Gertner, Edcso Alvarado, Luciano Cruz, Leonardo Espinoza, Waldo Atlas, Jorge Tellier. ENRIQUE LIHN y otros.

La tendencia generacional de estos escritores agrupados en la Promoción del 57, es el análisis de la vida interna de los personajes con la aplicación de técnicas aprendidas en la lectura constante de los grandes autores ya referidos.

Sin duda alguna, Enrique Lihn es el poeta de esta generación, cuya voz pura y ordenada, de un sentimiento lírico suavemente intimista, adelgazado en cálidas sugerencias y admirables penetraciones, hace de su verbo "una forma del espíritu crítico y de la lucidez".

Hoy ya no lo tenemos con nosotros, pero su voz y su palabra siguen vigente. He aquí amable lector uno de sus poemas: "LO QUE HAS DE SER": Lo que ha de ser tu voz, cerrado viento./ Jardín en donde crezca toda luz./ murmurado silencio./ Lo que ha de ser tu afán, desnudo, abierto./ pájaro entre mis dedos, sin terror./ desvestido silencio./ Lo que ha de ser tu entrega, decidida/ búsqueda doblegada a mí exterior/ despoblado silencio./ Lo que ha de ser tu huida, agrado, lento./ sin retrasos de fuego en derredor./ pero de tacto helado, pie en silencio./ Lo que has de ser, lo que eres./ lámpara alimentada interior./ hija de mi silencio.—

Enrique Lihn y la generación del 57 [artículo] Abel Sandoval Ormeño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval, Abel, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn y la generación del 57 [artículo] Abel Sandoval Ormeño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa