



000 1715 44

6585

Sábado 15 de Julio de 1989

Wlunoy moluero

CULTURA

P. 21

La República que Lihn abandonó

"La República Independiente de Miranda", obra póstuma de Enrique Lihn, se edita a un año de su muerte, en testimonio de permanencia.

El libro póstumo de Enrique Lihn, "La República Independiente de Miranda", acaba de ser editado, como recuerdo y homenaje en el primer aniversario de su muerte, por Sudamericana.

Hace pocos días examinamos sus poesías de "Diario de Muerte", que no alcanzó a concluir ni revisar, y constituyeron sólo apuntes en una libreta, garapateados en su último mes de vida, consciente de la agonía.

El terror a la muerte y al vacío que le sigue marcaban esa obra.

"La República Independiente de Miranda", en cambio, refleja su trabajo con distinta óptica.

Se hace evidente que, al prepararlo, entendía la vida como solentos hacerlo todos: acaso un juego entretenido, burlesco, contradictorio, que permite quejarnos de pesares que no nos afligen. Una obra revisada, con la satisfacción estética de haber encontrado el camino inédito para ricos imágenes, para referencias exquisitas híbridas, a un tiempo, del claroscuro de las historietas o comics.

El libro, de 150 páginas. Se compone de varias historias, que no siguen la lógica común de un relato: "Los gatos", "Tigre de Pascua", "Para Eva", "Entre Caín y Abel", "Teoría del matrimonio". Y también otras que, como relación, se ubican en un lugar más o menos imaginario, donde se desarrollan las aventuras y deterioros de "Los secos y los húmedos", "Lagarto islote", y "Panorama artístico de la República Independiente de Miranda", que es el lugar donde estas fantasías se asientan.

Narrativa poética, que se entretiene en desmoronar los límites de sus identidades. Un diálogo que a veces es un balbuceo infantil, de puro juego; que, sin aviso, se convierte en símbolo burlesco; que se adentra en otro universo tan fantasioso, complejo, descabellado y onírico. Hasta construir estos mun-

Enrique Lihn



La República
Independiente
de Miranda

Editorial Sudamericana
Buenos Aires, Argentina

dos donde vaga, entre el placer estético formado por rompecabezas con pedazos extraviados.

"Los gatos del subdesarrollo viven del raspado de la cacerola mucho más que de las lenguas de canarios. Como a expósitos se les castiga cuando juegan en el pasto con un esqueleto de pescado. Pero pueden trepar a los árboles con la soberbia de los atletas chinos mil veces diestros, en busca de pájaros que lo son más y cuya función es afinar en los felinos sus reflejos condicionados, hasta el virtuosismo".

Al apunte preciso de "Los Gatos", se contraponen el juego de "Los secos y los húmedos", donde se reencuentra su búsqueda de los actuales retratos ofre-

cidos por los medios de comunicación:

"Loreto Peraleda de los Valles, dueña de casa (para la revista «Señoras»): 'El diluvio fue para mí una revelación, imagínense. Cuando toqué para que me llevaran el desayuno, no acudió ninguna de mis asesoras del hogar. Entonces descubrí yo sola que el primer piso estaba inundado; duermo con tapones en los oídos, a veces sueño con las peores catástrofes. Ahora, que la gente en esta ciudad y toda la gente, ustedes me entiendan, ¿no?, es sencillamente fantástica'."

"El diario" y esta "República Independiente de Miranda", juntos, tienen la virtud de darle una sorprendente dimensión al desaparecido Enrique Lihn. Este último libro ofrece la continuación del trabajo literario del autor de "El arte de la Palabra" o "La orquesta de Cristal"; comparándolo con sus apuntes, entre uno y otro, se divisa, tridimensional, el pudor que el artista empleó en sus correcciones de textos; la tramoya que armamos de nuestra vida, entre la obra que cada uno representa y el armazón de cemento desnudo de la sala de representaciones. Como un prisma, en estas dos obras se refracta el personaje; en la "República Independiente" está la postura creativa, esa pequeña, valiosa, trascendente soberbia del milagro de crear. En "El diario", vimos el gemido sordo, de bestia lastimada, lamento universal frente a esas alas negras para la que no existen palabras capaces de crear un conjuro que las evite.

Viéndolas, ambas, se proyecta entre ellas el relieve de un personaje desuadado por sus narraciones contrapuestas; percibimos, a contraluz, el fino barniz que separa el arte poético de la vida, cuando determinan la entrada hacia el silencio.

• Rodolfo Gambetti

La república que Lihn abandonó [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La república que Lihn abandonó [artículo] Rodolfo Gambetti. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile