

Adiós ingenuismo romántico

000 62183

Patricio Ríos

6481

La realidad. El presente "opúsculo" -obra científica o literaria de poca extensión" (RAE)- de Enrique Lihn (Cuadernos de Libre (E) Lección, Imprenta Caligrafiazul, 1987) se abre con un fragmento poético dedicado al laberinto nuestro de todos los días: la realidad.

"La realidad es el único libro que nos hace sufrir", afirma el primer verso. El siguiente reitera: "La realidad es la única película que nos quita el sueño". Bien. Realidad = Libro, película. Entonces una realidad trasposta. La realidad asumida en el lenguaje. Película o libro, no importa, lenguajes. Es en el lenguaje donde tiene lugar la realidad.

En estas condiciones, la poesía -y con ella, los discursos en general, cualesquiera que sean (publicidad, periodismo, etc.)- no contiene llave alguna para transponer sus límites y acceder, de esta manera, a un más allá de la palabra. Realidad = libro, película.

Los fragmentos que componen el opúsculo prolongan así, la tendencia estética de las últimas producciones de Lihn, inaugurada con fuerza en su *Paris, situación irregular*, poemario del año 77. Desde entonces, su labor literaria es, cada vez más, una investigación sobre la lengua de la literatura, sobre la actividad de emitir palabras por escrito, sobre la dificultad de acceder a la realidad. Desde aquí, esta última no es más que un efecto, el resultado de las manipulaciones ideológicas de un código dado. Ingenuidad vieja, chao.

¿Cuál aparición?

La Virgen en Villa Alemana, hace algunos años. Acontecimiento social que tuvo a los chilenos con sueños, ruegos, libros, programas radiales y estremecimientos agudos. Un nuevo Fátima. ¿Por qué no? Villa Alemana, casi rural.

Los textos de Lihn reconstruyen el hecho saltando de una máscara a otra. Las voces se multiplican. Desaparecidos, alucinados, torturadores, locutores, observadores, publicistas cargan sus declaraciones en un río en el que sus respectivos roles sociales terminan por ahogar cualquier encuentro cercano con el misterio: "Por-



que (ahora sí) las condiciones están dadas/ o nunca, para tu aserrizaje, incluso un comunicador de primera se negó a que su medio desmintiera tu aparición/ "Con la Virgen -dijo- nunca se sabe" (pág. 5). El hilo conductor de este viaje a ninguna parte se teje a partir de la presencia de un hablante observador que es relevado constantemente y que introduce la realidad de la Virgen aparecida a distintos niveles.

¿Cuál Virgen? ¿Aquella presunta presencia de Villa Alemana? ¿Aquella de la historia patria en la que podrían reconocerse chilenos con chilenos? ¿Aquella de los compatriotas que han desaparecido en este país sin dejar huellas? ¿O la del pueblo que reza y espera? "Pero Ave Purísima/ libranos de tus falsas apariciones/ No hagan de tu nombre contraseña/ Ni de tu tronco, leña los irreconocibles/ Ni de tu leña, un fuego satánico/ Si eres el faro del

otro mundo en éste/ Será para los naufragos de buena voluntad/ Y fuiste sin pecado concebida/ Para que ciertos pecados te resultaran inconcebibles/ Apégate a la vista deaquestos tiburones/ Libranos de caer en sus fauces secretas/ Llena eres de recursos de amparo/ Bendita eres entre todas las pobladoras/ No me dejes caer en la indiferencia. Amén" (pág. 4). Vía aparición, vía crucis, el Chile doliente que no es ninguna aparición.

Alegato lúcido y apasionante, el de Lihn. El camino de la poesía con plenos poderes transita aquí el camino de la intransigencia que le es propio e intransformable. Sus dibujos constituyen comentarios aparte. Prolongan atmósferas textuales y/o construyen apartados en los que kitsch, ingenuismo y motivos medievales acotan una lectura que estremece.

Chile. La aparición de la Virgen en Villa Alemana.

¿Cuál aparición?



TEATRO ABRIL

Huérfanos/San Antonio.
335932

Presenta

LA NONA

de

Roberto Cossa

Dir. Jaime Vadell.

con

Aldo Parodi	Ana María Palma
Anibal Reyna	Mireya Véliz
Alberio Chacón	Miriam Carrasco
Fernando Farías	

Martes a Domingo 20 hrs.
Jueves 20 y 22 hrs.

CALLE 140 DEL NO DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 1987

Adiós ingenuismo romántico [artículo] Patricio Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Segovia, Patricio, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós ingenuismo romántico [artículo] Patricio Ríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile