



ENRIQUE LIHN

Su propia república

□ En estos textos póstumos, el autor, fallecido el año pasado, despliega la misma doble connotación que suele darse en su poesía.

□ Miranda es pomposo y latinoamericano, esnobista, ridículo, patético y, por sobre todo, querible.

"La República Independiente de Miranda".
Enrique Lihn, Editorial Sudamericana, 147 pp.

Si en las tablas Pompiere era su *alter ego*, en la República de Miranda encontramos un país propio, a lo Onetti. García Márquez y Faulkner, entre otros. Este país es un sarcasmo, tanto topográfico como culturalmente, al más puro estilo de Lihn.

Miranda es pomposo y latinoamericano, esnobista, ridículo, patético y, por sobre todo, querible. Nos reconocemos, en cada página, nuestras contradicciones y, por sobre todo, es indudable que el autor cuenta con la mirada cómplice de un lector para establecer juntos esta mordacidad.

Una publicación *post mortem*, como ésta, se lee con simpatía. Se recuerdan *A partir de Manhattan*, *La música de los pobres aseras*, *El Paseo Ahumada*, *Pena de extrañamiento*, *La aparición de la Virgen*, entre otros textos de poesía; su singular labor como vidalista con *Adiós a Tardón*, *New York*, *Cartas marcadas* y *La Mekka*, entre otros trabajos en la dramaturgia. Con estos antecedentes no pueden dejar de encontrarse en cada párrafo al menos dos lecturas simples. No se aparta aquí el autor de la doble connotación de su poesía.

Pareciera que a cada párrafo Enrique Lihn (1929-1988) dijera cómo leer, y al lector más lejano le ocurrirá lo mismo. En cada línea hay un hilo que dirige la lectura y la hace fascinante.

El cuento que abre esta caja de sorpresa es *Los gatos*, una obsesión de Lihn. Parece inicialmente una excusa para narrar el comportamiento felino con acuciosidad. Los gatos aquí deambulan sus nocturnos y sus agostos bajo la mirada del narrador, que luego se circunscribe al universo gatuno y se instala en él. Contradicciones, paradojas. A partir de aquí se descubre la línea en donde se mantendrá el autor, si no acusando, si develando y transgrediendo una envoltura social, donde arriba y abajo se confunden.

Tigre de Pucú es un cuento lleno de trampas, como la ciudad a que alude. En dos líneas se nos cuenta todo... en apariencia. Pero es a partir de aquí donde, sintética y sugestiva, aparece una ficción entroncada duramente con la realidad. En esta

ciudad alienada, la única salida para los lúcidos es el aniquilamiento.

Los secos y los húmedos es un relato donde se ridiculizan las catástrofes, las clases sociales y el uso y abuso que se hace de ellas políticamente. Uno de los más logrados cuentos de este volumen mueve a risa a cualquier lector que haga uso de su memoria colectiva.

Pera Eso es un texto con mucho humor, pero contiene más que eso, una visión crítica del entorno y sus actantes. Se reconocen figuras públicas, ironizadas por el autor, desmitificadas.

Entrecruzando *Pera Eso* y *Panorama artístico de la República de Miranda*, se obtiene la visión de Lihn acerca del "mundillo intelectual" de este país. Y nuevamente las contradicciones aparecen en todo su esplendor; aquí la lucha entre opciones estéticas se tornará delirante, sin caer el narrador nunca en la pedantería de

la grandiosidad. Es un modo singular de mostrar una percepción, un punto de vista y, sin embargo, no caer en el facilismo de demostrarlo.

Lagarto Isote, *Entre Gafas y Abel y Teoría sobre el matrimonio* cierran este conjunto de cuentos, que transgreden a cada instante la receta de los entendidos para "hacer buenos cuentos", van en contra de la norma y no establecen diferencia entre cuento y relato. Con todos estos ingredientes, la lúcida inteligencia de Lihn hace alardes de un camino nuevo (y, por ende, otros por descubrir), para conseguir la tan ansiada efectividad.

Un libro para lectores que gusten de una lectura con ingenio y manejo de la autoironía, para verse en esta República tan peculiar pero nuestra. Un libro entretenido y, sin embargo, no carente de profundidad. Como sólo Lihn lo podía dejar.

Pía Barros



Enrique Lihn y su "alter ego",
Monsieur Pompiere.



Su propia república [artículo] Pía Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su propia república [artículo] Pía Barros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile