

DIRECTOR: Daniel Ortiz Alfaro

GERENTE GENERAL: Fernando Cordero Acuña

REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Alruiz

ado por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 Oriente 798

Publicidad y Ventas Fono Fax 071-220947* Gerencia Fono Fax 071-220924

CURICO

Manuel Montt 357
Fono Fax 075-311666

LINARES

Independencia 648 Of 201
Fono Fax 073-214583

ECE 8503



Enrique Lihn

1929-88

Marcela Alborno Dachelet

Enrique Lihn (1929-1988) es uno de los poetas chilenos que nos hace entrar en su poesía por partida doble, al poeta hay que leerlo y sentirlo para lograr comprender su obra tremendamente sensible a la búsqueda de nuevas formas en la poesía, incansable en la creación de nuevos significados en los elementos del verso; nuevas imágenes que conducen en esa constante búsqueda de la verdad, la verdad de la vida y de la muerte. Tal vez uno de los autores latinoamericanos más significativos por su incansable búsqueda de las imágenes literarias, sin embargo su obra comienza a conocerse, la divulgación de sus libros para algunos fue casi inadvertida. Creador incansable de formas y significados, nos entrega en su obra una poesía de la contradicción, más aún, busca la terrible destrucción y ruptura de la propia poesía en un afanoso encuentro y desencuentro de la vida y por sobre todo de la muerte, esa muerte que de alguna manera él advirtió de la forma más temprana posible.

"Pero escribí y me muerdo por mi cuenta,
porque escribí porque escribí estoy vivo."

La poesía infatigable en creación y conocimiento, es una consecuencia mágica de poder ver las imágenes de una manera distinta a las ya sabidamente aprendidas para el autor; obsesivo en la búsqueda de la verdad y afanoso en deshacer todo aquello que la pudiese ocultar, para ir más allá y romper esquemas trazados y transgredir lo tradicional.

La necesidad de confrontación obedece a un rechazo al poder, a los cánones preestablecidos y a los valores dominantes en lo literario y lo social, su poesía crítica los valores establecidos en una cultura, todo aquello le significó críticas y polémicas.

Para Enrique Lihn "la poesía ha transformado, pero no ha perdido, como arte o medio de expresión separado, la vocación de su especialidad. Existe gracias a su propio

lenguaje, intuitivo e imaginativo, de modo tal que toda subyunción bajo otras especies de escritura significa para ella, automáticamente, o una sensible pérdida de su libertad operacional, o, simplemente el suicidio. Esto es lo que más de alguien llamaría erróneamente el derecho a libertad o a la libre experimentación formal, puesto que forma y contenido son en poesía una y la misma cosa; o más bien, la pareja antitética que se resuelve en un tercer término: la síntesis o, en otras palabras, la poesía misma". (Anales de la Universidad de Chile, 1986). El autor nos explica la poesía como un lenguaje creador del poeta que no admite cánones trazados.

Del libro "Poemas de ese tiempo y de otro" (1955), "La vejez de Narciso".

"Me miro en el espejo y no veo mi rostro.
He desaparecido: el espejo es mi rostro.
Me he desaparecido;
porque de tanto verme en este espejo roto
he perdido el sentido de mi rostro
o, de tanto contarlo, se me ha vuelto
infinito
o la nada que en él, como en todas las cosas,
se ocultaba, lo oculta,
la nada que está en todo como el sol
en la noche
y soy mi propia ausencia frente a
un espejo roto".

Esta poesía que pareciera una contradicción, es un signo, una señal de encontrarse a sí mismo frente a la vida, reñula su presencia para no verse y no morir como el "Mito Narciso" creado por los griegos que aseguraban que "Narciso viviría largos años, a condición de que jamás se viese el rostro. Pero cierto día tuvo sed, llegó hasta el fondo de un valle romántico. Y advino la tragedia. Las ninfas habrían de encontrarlo muerto, con sus ojos fijos en el espejo de las aguas, como si estuviese buscando su propia y verdadera imagen". Narciso se había descubierto a sí mismo.

Enrique Lihn [artículo] Marcela Alborno Dachelet.

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile