

## Evila N. 2764, tp., 20-111-84, 1.33

## ARTEY ESPECTÁCULOS

#### **ENRIQUE LIHN**

## Muerte del poeta

☐ En plena actividad creadora desaparece uno de los autores chilenos más destacables de este tiempo.

"Pero escribi y me muero por mi cuenta./ Porque escribi, porque escribi es-toy vivo". Versos de Enrique Lihn en la pagina final de uno de sus libros y que ahora, en su muerte reciente, adquieren toda su dramática proyección. Perteneciente a la llamada Generación del Cincuenta, y uno de los poetas chilenos más destacables de este tiempo, desaparece en plena actividad

creadora.

Lihn había nacido en Santiago, en 1929, y era profesor-investigador del departamento de Estudios Humanisticos de la Universidad de Chile. Autor de numero-sos libros de poesía — La pieza oxtura (1963), La musiquilla de las pobres esfenas (1969), A partir de Manhattan (1979) une la increacera de plano en la literaque lo incorporaron de plano en la literatura chilena por su escritura renovada y vi-



"No es lo mismo estar solo, que estar solo en una habitación de la que acabas de salir."

tal. Individuo pletórico, que se instaló en el uso de la palabra y dejó pasmados a sus oyentes, hasta que un dia "ya no puedes luchar a muerte con la mucrte y te entregas

a ella/ a un sucho sin salida, sonriendo, sollozando como un niño"

Además de poeta, Enrique Lihn fuc un excepcional narrador (El arce de la palabra, 1981), un lúcido e irreverente ensayista, un agudo crítico que prefirió siempre lo distante y equivoco a lo obvio y fácil. Impuso a la literatura un afán reflexivo y muchas veces dialéctico. Pero fue, sin duda, la poesía su comunicación diaria y permanente a través ya no sólo de sus libros, sino también de la cátedra universitaria, de las varias revistas que dirigió, de talleres li-terarios y del diálogo cotidiano. En estas materias fue un maestro y un paradigma

materias fue un maestro y un paradigma de generaciones por venir. La obra de Enrique Lihn enriqueció la poesía chilena y la literatura del país con una escritura que tuvo el alcance de un dis-curso lírico, dialéctico y, a veces, teo-rizante. La idea y la memoria en el trabajo encarnado de sus poemas. Su teórica fue siempre: "Pensar a partir de la literatura, en ella, con ella y sobre ella, dentro, pues,

de la literatura misma"

El mismo Lihn había escrito también en uno de sus poemas: "En el morir el poeta encuentra, a la vez, su epifania y el despliegue de lo imaginario".

# Muerte del poeta [artículo] Jaime Quezada.

### Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

Quezada, Jaime, 1942-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Muerte del poeta [artículo] Jaime Quezada. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile