

anf 1247

CRÍTICA LITERARIA

29-88

Ojo sin párpado abierto

Cronológicamente el menor entre nuestros poetas mayores, Lihn murió el año pasado a los 59. Pocos tan llorados como él por sus amigos, discípulos, compañeros de juego, exiliados, escritores noveles, artistas marginados. No fue hombre del sistema: generó odios y rencores eternos entre algunos críticos y eclesiásticos. Enrique Lihn dejó un número importante de manuscritos que están felizmente apareciendo. En poesía, el doloroso poemario centrado en la enfermedad y el término ineluctable de la vida: "Diario de muerte". En narrativa, el libro de cuentos "La República Independiente de Miranda", que, como las novelas "La orquesta de cristal" (1976) y "El arte de la palabra" (1980), es un capítulo de su reflexión sobre la dimensión verbal, retórica, literaria de una década y media de dictadura, así como de sus raíces remotas en el magma social y discursivo nacional.

"Para Eva", el punto más alto del volumen, es propuesta de resolución a la ecuación artista-obra-amor. Eva es el remoto amor de un atormentado artista que sólo busca transmutarse en ella, y así hacerla su obra de arte máxima, única e inédita, apenas accesible a un amigo íntimo, un doble cómplice y espectador complaciente.

"La República Independiente de Miranda", cuentos de Enrique Lihn, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1989, 147 págs.



La ironía no falta: el travesti (quien finalmente es eso) aparece como precursor de un subdesarrollado body-art, un conceptual de barrio. El otro punto alto del volumen es "Panorama artístico de la República de Miranda", extensa perorata sobre la imposición autoritaria del estilo, la relación biunívoca existente entre realismo y dictadura. La imitación como estética se hace, entonces, valor universal y obligatorio en Miranda. "Tigre de Pascua", cuento de admirable brevedad, participa de la emoción y

mordacidad de los anteriores, y trae a colación la cesantía, el mundo de mendigos y vendedores callejeros, las llagas también metafísicas del oficio humillante. "Los secos y los húmedos", entretanto, es un gran circo retórico en torno a las inundaciones en Gallina (isla en el Oriente de Miranda), que dan pie a gruesas dosis de hipocresía oficial, oportunismo político, mentira periodística, torcida academia. "Los gatos", que abre el volumen, en pesado estilo habla de centro y periferia, de castración y locura: el que puede entender esta parábola con fines, cruelmente contingente: "exiliarlos de techos, jardines y basurales, hasta nueva orden". Los demás cuentos hablan del territorio, de guerra civil, del matrimonio.

Producto de la contemplación crítica, del ojo sin párpado abierto como herida que se infecta renovada frente a un país corrupto y castigado, este libro es producto pensado y trabajado. Ejemplo para nuestras jóvenes escuelas literarias nacidas en pastelerías o balnearios a la moda. El último Lihn no temió que el cinecer social lo copara y del sufrimiento sacó arte.

Para él contaban no premios sino obras. No concursos sino esfuerzos. No compromisos sino destinos. **a**

JOSE LEAL

Ojo sin párpado abierto [artículo] José Leal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leal, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ojo sin párpado abierto [artículo] José Leal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile