



B16 EL MERCURIO DE VALPARAISO, domingo 12 de Octubre de 1997

Arte y Espectáculo

Los cantos del imaginario

Editorial Universitaria relanzó la primera parte de "La Vida Nueva" de Raúl Zurita, el "Canto de los Ríos Que se Aman", donde rescata elementos del inconsciente colectivo

Al revisar la nueva edición de "Canto de los Ríos Que se Aman", Raúl Zurita escoge para leer los poemas, "El Primer Canto de los Ríos" y "El Pacífico es el Cielo". Su ritmo evoca, entonces, la imagen de una hoja sobre un río o sobre la cresta de una ola. Está sola y es débil ante la fuerza devastadora del agua que escupe al mar. En realidad, son ríos que se arrojan desde el cielo, que se largan sobre las montañas, las siguen y llegan al mar, que no es capaz de detenerlos. Es un relato sobre el hecho de lanzarse y recoger la historia de la humanidad.

Son también los ríos que están presentes en casi todas las culturas, en el Génesis, la tradición bíblica y los relatos precolombinos. "Es parte del imaginario humano que permite entender la vida como una posibilidad para construir una obra que entrega libertad y fortaleza".

—¿Qué imaginario ve neta en la cultura actual?

"Es curioso que, viviendo en una época como la nuestra, en que existe la posibilidad de acceder al conocimiento y a las ciencias, no seamos capaces de construir un imaginario colectivo que sostenga la unidad entre los hombres. En épocas más precarias, sociedades azotadas por hambrunas, pestes e infecciones, tenían un sentido de la trascendencia y de pertenencia mucho mayor. El imaginario es la base de los mitos y tiene la capacidad de dar cobijo y hacer vislumbrar un sentido para la vida. En cambio, el conocimiento técnico no entrega resguardo a la existencia humana. Es por eso que el hombre actual vive desamparado y carente de sentido".

—Walt Whitman decía que los poetas pueden hacer que se mantenga la magia en la vida de las comunidades.

"Si todo el mundo dejara de hacer poesía, la humanidad moriría en cinco minutos. Es imposible que el conjunto sobreviva a la ausencia de sueños. La magia es la exaltación frente a la rutina, es algo que sucede en la intimidad del corazón que es tan increíble como insubordinable. Sólo se puede tener experiencia del otro en el amor y en el odio. Cuando dos personas luchan con cuchillos, los gestos de uno significan la vida o la muerte del otro. No hay dos seres más conectados que esas personas defendiéndose. Pero, si se observa a una pareja haciendo el amor, pasa exactamente lo mismo: no existe uno sin el otro".

—¿Cómo busca los elementos que entregan sentido a la vida del ser humano?

"Breviando mis acciones. Quiera o no, con la poesía entro a las zonas más heridas, a lugares donde se puede construir nuevos mundos. Las obras y los libros se hacen pecarías y tenazmente, permitiendo la lectura de la propia existencia y la corrección de las faltas de generosidad, de compasión y de cariño. En la historia del arte es larga la lista de suicidas y locos, pero hay muy pocos asesinos y esto es porque en la poesía y en el arte en general, se expresa el dolor sin limitaciones. Los escritores conviven con esa parte de sí mismos para advertir a los demás el peligro de la locura del hombre. Homero y Shakespeare escribieron para eso. Sin embargo, la historia enseña que esto no es suficiente. Lo patético del arte es que el horror humano siempre sobrepasa a cualquier tipo de advertencia emancipadora".

—¿Cómo logran los artistas comunicar un mensaje universal?

"Ellos expresan las pesadillas, temores y esperanzas de todos los tiempos. No es más que una semibilidad extraña que los sincroniza con el espacio común. El artista debe empujarse al máximo, romperse incluso si es necesario, para extraer algo y descubrir lo que tiene que decir".

—Eso también tiene que ver con que la obra es tan libre como su autor...

"Cortázar decía que el creador debe forzar al máximo la cuerda de su arco y soltar la flecha sin intentar seguirla por la diversidad de caminos que puede tomar y sobre los cuales el creador no tiene ninguna propiedad".

—¿Por qué surgen poetas tan distintos, unos que apuntan a problemas universales y otros, más íntimos, que dirigen su obra a la expresión de sentimientos?

"Miguel Ángel o el Dante sólo podrían comenzar su obra desde el instante en que el mundo y el alma se encuentran, donde se reconocen sobre sí mismos en lo más íntimo de su corazón. Todo tiene que ver con cierta coherencia, con una capacidad para soportar y entrar hasta el fondo de las cosas. En todo caso, la obra de arte es poco para un hombre, porque es sólo un aspecto de la coloratura de su espíritu, desde el momento en que se encuentra con sentimientos que lo sobrepasan".

J.M.I.



Raúl Zurita

Los cantos del imaginario [artículo] J. M. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cantos del imaginario [artículo] J. M. I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile