

## La batalla del desierto 51

Justo Pastor Mellado

El 4 de febrero de 1981, en el desierto de Tarapacá, a 50 kilómetros de Iquique, en un lugar cercano a la oficina Humberstone, abandonada durante la crisis de los años 20, Eugenio Dittborn derramó 350 litros de aceite quemado de automóvil. Esta mención no sabría detenerse en la estúpida discusión sobre quién fue el primero en "trabajar con el desierto". Los temas y los lugares que no son propiedad exclusiva de nadie. Entre Raúl Zurita y Eugenio Dittborn las diferencias son formales. En este terreno, las cuestiones personales pasan a tercer plano. Lo que me importa es rescatar la memoria de unos trabajos de arte de hace una década que, a propósito de la acción de Zurita,

están siendo no sólo desconocidos, sino desnaturalizados por una operación mediática de dudoso carácter.

Mi propósito es hacer distinciones y situar en esta "batalla del desierto" lo que a Zurita y a Dittborn corresponde. El primero, un poeta; el segundo, un artista visual. Pero la poesía de Zurita está "preñada" de imágenes visuales y la visualidad de Dittborn da lugar a una poética rigurosamente estructurada. La estructura de base en Zurita está en el Dante, cuya obra es el sustrato inconsciente de su diagrama creativo. Esto quiere decir que, en uno y en otro, tanto la visualidad como la poética son absolutamente antagónicas, mal podrían haber formado parte de una misma "escena", como se suele afirmar. Se trata de dos "escenas" cuyos supuestos teóricos son

go 29 de Agosto de 1993

la Nación P. 34-35

### La batalla del desierto [artículo] Justo Pastor Mellado.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Mellado, Justo Pastor, 1949-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La batalla del desierto [artículo] Justo Pastor Mellado.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile