



El Mercurio Supl 22-XI-1997 P 3

Como Ficción

La Crónica (Des)Olvidada

La Mala Memoria
Marco Antonio de la Parra. Editorial Planeta,
Santiago, 1997, 259 páginas.
por Cecilia Sánchez

El primer aspecto a través del cual quiero aproximarme al libro de Marco Antonio de la Parra se refiere al ambivalente sentido que conlleva su título: *La mala memoria*. Dadas las cargas académicas que dicha noción suscita en un país como Chile, adjetivarla con el adjetivo *mal* resulta de "mala" no sólo, como mínimo, a dos alternativas. ¿Se trata acaso de una memoria perversa e mal intencionada? ¿De una memoria que recuerda situaciones indebidas pese a todos los inductos sociales y políticos que circulan? O bien, aquel calificativo alude a su aspecto deficitario, a cierta escasez, olvido o distorsión de los recuerdos. Ambos sentidos son pertinentes en el libro, pero no los únicos. El más explícito es uno que el mismo autor destaca cuando en el prólogo del libro define a su mala memoria como "la incapacidad de salirse del ámbito de sus propios intereses", agregando que "hay que perder para encontrar, olvidar para acordarse". Por lo demás, en su condición de psiquiatra, entre otros oficios, De la Parra debe haber tenido en cuenta la premisa de Freud según la cual no hay recuerdo sin el consorcio de una artificiosa reconstrucción de los acontecimientos. El tanto de aquella reconstrucción nítida sus veces en un texto cuyo narrador profesa una similar identidad que la del autor. El ensayo actúa las cargas anímicas de su tono cuyos registros combinan desaliento, nostalgia y una cuota importante de conformidad. Dicha totalidad se encarga de poner de manifiesto que la historia es



"personal", pero referida a las últimas cuatro décadas de la vida nacional, recurso que convierte a su crónica en una duplicada (auto)biografía relativa al autor y al país.

Cabría resaltar también en otro aspecto que incide en la mala memoria de la que hablo y es bastante decisivo en la conformación del relato. Se trata del ritmo veloz de su escritura, de una "prisa" en virtud de la cual el libro se acomoda al código de los productos volátiles de los tiempos que corren, situación que es ironizada por De la Parra cuando señala: "Confieso que me fascina la idea de que todo lo que digo pueda quedar obsoleto antes de entrar en prensa". En mi opinión, esta opción por la velocidad lo aproxima a una peregrina frontera cuyo significado más obvio es su inscripción en la torrenciosa temporalidad que habita el narrador. A juzgar por la amplia gama de lecturas convocadas y por la forma ágil de lectura a las que el libro, pareciera ser éste un camino elegido con una estruendosa conciencia de fatalidad.

Adentrándose más en la materia del libro, destaco muy especialmente la manera en que el autor explora una suerte de "telehistoria" nacional y política, la que arranca con el Mundial del 62 y remata hoy con una televisión convertida en un "altar" inserto en el hogar chileno en sustitución del antiguo modelo de nación. Aquel modelo despegó, como se sabe, con una televisión universitaria, vía intermedia entre el Estado y el mercado, y termina por establecerse en una nueva sociedad de masas electrificada, cuya entrada al fin de siglo se encuentra regida por los productos instantáneos, frigorizados e informáticos. Aunque sin explicitar, es posible identificar una clave que, a la par que forma parte de la ideología nacional también marca el ritmo del relato. Se trata de la adopción en Chile de una modalidad de modernidad marcada por el semiótico de un "cosmopolitismo" vinculado "con lo nuevo", situación que vuelve vano cualquier pasado y reduce la historia a una desajustada discontinuidad. El libro ensimera cada uno de los acontecimientos que a la vez que irrumpen desaparecen sin dejar huella. En esta línea de fuga parece querer insistirse al golpe de estado cuando se impone la lógica del "transformismo". — Afirmo que De la Parra extrae de los trabajos de Tomás Moulián — en el lugar de la delictiva transformación que este evento trajo consigo. Es así como pese a las evidentes divergencias en el modo de trabajo y de pautas, por así llamarlo, este libro me parece cabe inscribirlo en la línea abierta por la reciente publicación de Moulián, *Chile actual. Anatomía de un mito*, es decir, como parte de la elaboración de un duelo que escasamente ha querido reconocerse como tal.

● Este libro será presentado el viernes 28, a las 18 horas.

Como ficción, la crónica (des) olvidada [artículo] Cecilia Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como ficción, la crónica (des) olvidada [artículo] Cecilia Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile