

Como Ficción La Crónica (Des)Olvidada

La Mala Memoria

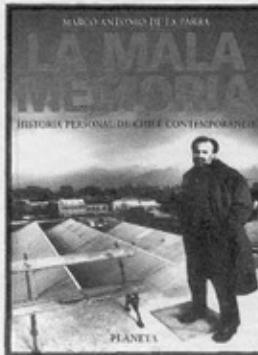
Marco Antonio de la Parra. Editorial Pionera,
Santiago, 1997. 258 páginas.

por Cecilia Sánchez

El primer aspecto a través del cual queremos aproximarnos al libro de Marco Antonio de la Parra se refiere al ambivalente sentido que confiere su título: La mala memoria. Todas las cargas semanticas que dicha noción suscita en un país como Chile, adaptarla con el etimológico sustantivo de "mala" nos abre, como mínimo, a dos alternativas. ¿Se trata acaso de una memoria perversa o mal intencionada? ¿De una memoria que recuerda situaciones indebidas pese a todos los intentos sociales y políticos que circulan? O bien, aquél calificativo atañe a su aspecto deficitario, a cierta escasez, olvido o distorsión de los recuerdos. Ambos sentidos son pertinentes en el libro, pero no los únicos. El más explícito es uno que el mismo autor destaca cuando en el prólogo del libro dedica a un mala memoria como "la incapacidad de salirse del ámbito de sus propios intereses", agregando que "hay que pelear para encontrar, olvidar para acordarse". Por lo demás, en su condición de periodista, entre otros oficios, De la Parra debe haber tenido en cuenta la premisa de Freud según la cual no hay recuerdo sin el consenso de una artificiosa reconstrucción de los acontecimientos. El tímido de aquella reconstrucción afirma sus velos en un texto cuyo narrador profesa una similar identidad que la del autor. El enredo acusa las cargas simbólicas de su tono: cuyos registros combinan desalcato, nostalgia y una cierta importancia de conformidad. Dicha tonalidad se encarga de poner de manifiesto que la historia es

"personal", pero referida a las últimas cuatro décadas de la vida nacional, recorso que convierte a su crónica en una duplicada (auto)biografía relativa al autor y al país.

Cabría reforzar también en visto a que lo que incide en la mala memoria de la que hablo y es bastante decisivo en la conformación del relato. Se trata del ritmo veloz de su escritura, de una "pulsus" en virtud de la cual el libro se acomoda al código de los productos volátiles de los tiempos que corren, situación que es ironizada por De la Parra



Adestinándose más en la materia del libro, destaco muy especialmente la manzana en que el autor explora una suerte de "telehistoria" nacional y política, la que arranca con el Mundial del 62 y remata hoy con una televisión convertida en un "álter" inserto en el hogar chileno en sustitución del antiguo modelo de nación. Aquel modelo despegó, como se sabe, con una televisión universitaria, vía intermedio entre el Estado y el mercado, y termina por establecerse en una nueva sociedad de masas electrificada, cuya entraña al fin de siglo se encuentra regida por los productos instantáneos, fragmentados e informáticos. Aunque sin explicitar, es posible identificar una clave que, a la par que forma parte de la ideovisualidad nacional también forma el ritmo del relato. Se trata de la adopción en Chile de una modalidad de modernidad marcada por el sentido de un "camionero" "viejito" "con lo nuevo", situación que vuelve vano cualquier pasado y remece la historia a una desapacible discontinuidad. El libro ensucia cada uno de los acontecimientos que a la vez que irrumpen desaparecen dejando huella. En esta línea de fuga parece querer imitarse al golpe de estadio cuando se superpone la Vélica del "transchocante" —firmado que De la Parra evita— a los anatolios de Tomás Maldonado— en el fondo de la desdicha inmediata— que este exilió trajo consigo. Es así como pese a las evidentes diferencias en el modo de trabajo y de análisis, por así llamarlo, este libro me parece cabe insertarlo en la linea abierta por la reciente publicación de Maldonado, Chile actual. Anatomía de un millo, es decir, como parte de la elaboración de un duelo que escasamente ha querido reconocerse como tal.

• Este libro será presentado el viernes 28, a las 18 horas.

Como ficción, la crónica (des) olvidada [artículo] Cecilia Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como ficción, la crónica (des) olvidada [artículo] Cecilia Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile