



● **NOVEDAD** Compañías parisinas montaron dos obras de Marco Antonio de la Parra

Éxito teatral en Francia

PARIS (AFP).- El dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra ha logrado algo insólito: que dos de sus obras más provocadoras y corrosivas -mezcla de parábolas políticas y novelas policíacas- sean presentadas en Francia al mismo tiempo durante esta temporada teatral.

"DOSTOIEVSKI va a la playa" -recién estrenada en el parisino Teatro Nacional de la Collina- y "La secreta obscenidad de cada día", que pone en escena a dos exhibicionistas que son nada menos que Freud y Marx (Teatro de la Quimera), son obras originales en las que el horror y el humor alternan, provocando tanto escalofríos como carcajadas del público.

Sin embargo, el que más parece divertirse es el propio De la Parra, quien evocó en París, en entrevista con AFP, la trama de algunas de sus piezas pasadas y futuras, todas ellas recorridas por el soplo del delirio, de esa lucidez que muchas veces es producto de la locura.

Lo único que parece lamentar el dramaturgo chileno es que el director de "Dostoiévski va a la playa", el luxemburgués Franz Hoffmann, haya optado por acentuar más el aliento trágico que el humor ácido de la obra. "Al leer la pieza, uno se ríe como un loco, pero en París no escuché tantas carcajadas", dice De la Parra, que viajó tres días a Francia en ocasión de su estreno.

"Dostoiévski va a la playa", en la que actúa la gran actriz María Casares, se desarrolla en un escenario fantasmagórico -una playa de Valparaíso cargada de nostalgia y decadencia-, donde Dostoiévski, detective de origen ruso, descubre cadáveres y, en ese purgatorio, se vuelve a su vez culpable de la muerte de inocentes.

"ESCRIBÍ esa obra a fines de



VIAJE Marco Antonio de la Parra estuvo en el estreno francés de "Dostoiévski va a la playa" y "La secreta obscenidad de cada día".

los años 80. Era un viejo proyecto, quería trabajar la estética de los baños de mar, esa moda que acabó aprisionando a la clase media chilena, que inundaba las playas y los hoteles decrepitos en búsqueda de algo parecido al ocio, al descanso, explica el escritor. "Eran los años 70, las playas estaban llenas de ametralladoras y las olas traían constantemente cadáveres a la arena, donde luego los veraneantes se tostaban despreocupados al sol."

"La escribí en momentos de la transición y las heridas eran aún demasiado recientes para presentarla. Aún no se ha estrenado en Chile, pero ahora se debe más bien a la gran complejidad escénica de la obra, que necesita un director que acepte los desafíos", afirma el autor, que fue uno de los "descubrimientos" del pasado Festival de Teatro de Avignon, donde se presentó otra de sus obras, "King Kong Palace".

LA CRÍTICA francesa ha salido en De la Parra su "notable trabajo de los mitos", los eternos, que el chileno "inscribe en la posmodernidad". Es cierto que, inspirados en las tiras cómicas, Shakespeare o Dostoiévski, sus personajes comparten siempre la misma angustia.

De la Parra trabaja ahora "sobre mujeres", dice. "Una de mis últimas obras, Ofelia, que toca el tema de la desorientación urbana, se inspira en la Ofelia de Shakespeare, a la que pinto como una drogadicta, y en la madre de Ofelia, de la que nunca ha hablado nadie". Esta pieza va a ser estrenada en mayo próximo en Chile. "Y tengo otra obra muy loca, una comedia muy negra, Lucrécia y Judith, en la que Judith anda por el mundo cortando las cabezas de los hombres". Esta pieza va a ser publicada en España pronto, dice De la Parra, que además de dramaturgo de éxito es psiquiatra, y que se divierte como uno de sus pacientes contando sus delirios literarios.

● **El trabajo del dramaturgo nacional ha sido muy bien recibido por la crítica de ese país**

Exito teatral en Francia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exito teatral en Francia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile