





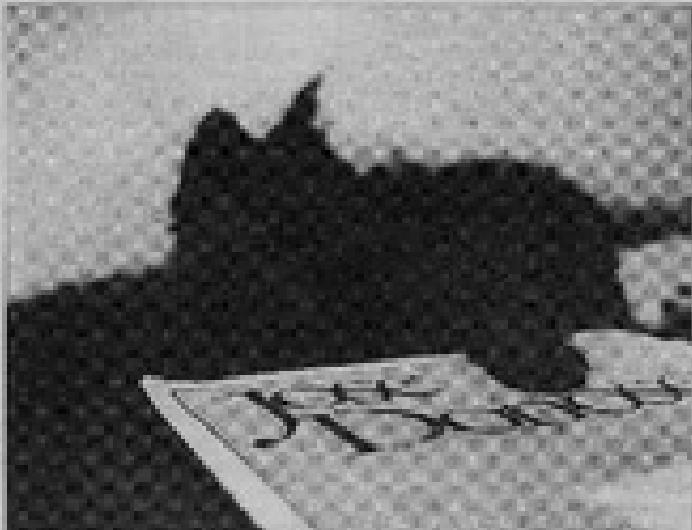
# La ruina inconclusa

**La obsesión de Pepe revive al terminar *El obsceno pájaro de la noche*. La tentación que lo lleva al abismo que se abre sobre la nada, ante la fuerza de "la otra cara del poder"; el poder de la negación, de no poseer nada, no hacer nada, no pretender nada, no evadir nada, junto a la tentación suprema de sumergirse en el edificio desatendido, abandonado y sin terminar de "La ruina inconclusa".**

Maria Pilar Domínguez

**L**as calles de Santiago que bordean los jardines del "ghetto-corte", el barrio situado entre la ciudad, el de las rotundas de la Independencia, se impregnan de perfumes dulces en los abandones y las ruinas de pioneros y nenes. Al desaparecer los últimos rayos de sol, las ramas del huerto doméstico proyectan sombras de los misterios y miedos de los residentes de la.

Gabriel Gutiérrez es una de esas calles, el número 1347 en el de cuarenta casas. Al final de la vereda de enfrente está una de las ruinas del Ospedal, en la que geranias y con mariposas altas que no dejan ver el interior. Al frente, en medio de la maleza, quedó la casa de una familia de vieja raza que vivió allí. Apa-



re en la Corte de los Milagros. Madres con bebés en los brazos, niños quejándose, viejos enfermos gritando dolor y sufrimiento, también revestimientos y ropa sucia. "Me trajo el perro rabio para la fiesta del cumple, así que me subí a la cama. ¿No lo parecen, padres?"... En José un viejo plañidero que grito sus miserias entretejidas en el sonido "padecido", a sus quejas y oficios evita, difiriendo cuando alargan más enfermo en el vecindario. La noche era que vienes de daga que trae estás escapandolazos bien y ya ligas "mucho bien". José se desconectó y no pudo creer un quejiblanco "que se muere al palomero..."

## El poder de la negación

El desastre se reviste desde hace muchos años. Pepe los mira y dice con largos momentos:



Una noche de principios de primavera salimos a pasear los perros, el Bautista, un desdichado malhumorado que trágicos de Europa y el Chilín, un quijote, manía de coches con quinientos que, que llegó tan lejos en ferias de Filanorte salvajista, encantado y ladriando, "contando" la casa en que está para matarlos. Túvimos una o dos vacas y luego volvieron, resarcidos por el ejercicio tranquilo y el perfume de los jardines. Pepe vivió a su retiro en el tercer piso. Filanorte está convaleciendo algo. Una noche empieza uno de los relatos de *Cuarto para definir*, "La ruina inconclusa", una especie de guion clásico de vivenzas y desastres repetitivos.

Los personajes de la vida real, él, yo, nuestros perros, todo el punto de partida de la ficción. Averigua que se viene con los disfraces de los personajes y los guarda para informar su vida cotidiana. Habló de a veces monstruos, como la luciérnaga de mi pabellón que encuentra Blanca Castillo en el pasaje que guarda la ropa para el vagabundo, pero que lava y usa y que finalmente se acuerda a la gente para abusarla.

La obsesión obsesiva de Pepe revive al recordar la gran catarsis de *El obsceno pájaro de la noche*. La tentación que él lleva desde el adiós que se abre sobre la noche, ante la fuerza de "la otra".

# **La ruina inconclusa [artículo] María Pilar Donoso.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Donoso, María Pilar

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La ruina inconclusa [artículo] María Pilar Donoso. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa