

La obra de José Donoso ahora en el teatro, protagonizada por Ictas

Los límites que se transgreden en "Este domingo"

Gustavo Mesa jugando con el tiempo y los personajes, en este nuevo montaje de la sala La Comedia. Lo apoyan Nissim Sharín, Delfina Guzmán, Elsa Poblete y José Secall, entre otros.

MARTIALIANDINI Chapa Roca describe la pasión cuando ya una abuela. Hace su amor desamparado y desquiciado. Sin aceptar, se enamora locamente de Maya, un hombre que ha pasado más de 20 años en prisión.

Transgrediendo sus límites, consigue que su esposa, el infuente abogado Alberto Vives, ame la defensora del criminal.

Ella —una criminal— nunca acepta su pasado, la confunde con libertad.

Este domingo, basada en la novela de José Donoso y adaptada por el escritor y Carlos Cordero especialmente para los escenarios, entrelaza la vida de cuatro personajes pertenecientes a estratos sociales dispares.

Chapa (Delfina Guzmán) es una mujer de vida acomodada, acostumbrada a sus privilegios, una mujer que espera a sus hijos a almorzar los domingos y cuya su vida se altera tras el sorprendente de una pasión desconocida. Con un matrimonio de toda la vida, Chapa Roca, a los 34 años, descubre lo que es el sexo y el amor.

Maya (Nissim Sharín) nació en un pueblo del norte. Una noche sufrió la palpatina. "Los hijos del diablo quieren jugar, el día", dice su expediente. Ha pasado 20 años en la cárcel y puede decirse cabalmente que vive para el día que recobra su libertad.

La historia sucede años de con-

dens cuando ve a Chapa. Nunca ha salido de su pueblo natal y sabe de los ángeles por referencia porque él es del norte. Siente que conoce Santiago, donde ha vivido encerrado por dos décadas.

Violenta (Elsa Poblete) ha sido la sirvienta de la familia de los Vives. En su juventud fue la amante de Alberto y con los años se quedó a cuidar la solitaria casa de la familia. Finalmente, se convierte en la propietaria, pero su marido es un hombre de la familia de su ex-amante, a quien —ahora— llama "mi Alberto".

Alberto Vives (José Secall) es un infuente abogado que todo le parece muy claro y simple. A pesar de todo vive con sus fantasmas de amor con Violenta y todos los domingos pasa, simplemente, por su casa a recoger las empanadas que ella hace para su familia.

Todos, menos en común un largo pasado que recuerda y un presente interrumpido por un nuevo y invisible crimen.

Juega con el tiempo

El montaje dirigido por Gustavo Mesa no sólo lleva al teatro una novela de Donoso (Este domingo, 1980), sino también sus personajes móviles.

Pero sólo el director se le juega su equilibrio al rubio actor, apoyado por una puesta en escena limpia, con los dis-



Elsa Poblete y José Secall en escena.

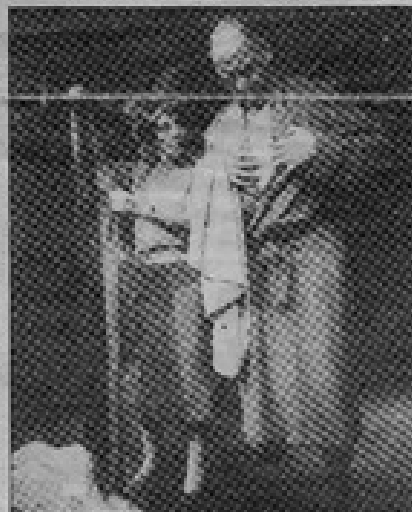
tritos de escenografía y música y la música está a cargo sólo de una melodía.

Son los personajes los encargados de llevar a Donoso a la escena. De a poco Chapa, Maya de repente despierta sus propios límites, transgrediendo el tiempo que los transgrede.

Roca de la transgresión es a juicio de Mesa "un asunto nacional".

—Siempre hemos sido condenados a aceptar los límites y si no los aceptamos nos damos cuenta", insiste. Y así, Chapa los rompe cuando abandona su tradicional silencio dominical (con empanadas incluidas) para ir en búsqueda (invernal de Maya) al ex-prisionero los rompe cuando intenta convertirse en un "ruido" que no es lo que Chapa quiere que sea y Violenta cuando deja su papel de sirvienta para convertirse en la amante de Maya.

Son los personajes también los encargados de replantear unos a otros. Hace décadas que Chapa Roca está casada con Alberto Vives, pero ahora como si su marido fuera Maya. Para Alberto, Violenta —y no Chapa— es su mujer. Violenta vive sola, es propietaria de un caserío, pero sigue siendo la sirvienta esclavizada. "Nos ampa traba entre tiempo que se repite en Pope (Donoso) siempre sus personajes quieren ser lo que no son y finalmente ocupan o pretenden ser a otras personas", cuenta Mesa.



Delfina Guzmán y Nissim Sharín, en sus papeles teatrales.

Pero es quizás la forma de entrelazar la historia la que obliga al espectador. Mesa juega con el tiempo. Los hechos se le cuentan en forma lineal y cronológica. De a poco, los personajes

revelan sus verdades y su pasado. Jugando con los diferentes puntos de vista de los personajes, crea el suspense que atrae al espectador que intenta descubrir qué ocurrió y qué ocurrirá.



Temporada de Concursos

Junio 15 - 18 - 19-20-21

Haydn

Concierto para violín en do mayor (arreglo Alex Wunderer)
Serge Gakarov-Via

Saint-Saëns

Pieza de concierto op. 154 para arpa y orquesta
Serge Gakarov-Via

Ravel

"Pavane para una infanta difunta"

Strauss

Música Transfiguración

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Director: René Krumpholtz



Centro de Estudios Teatrales y Culturales
UNIVERSIDAD DE CHILE

Ministerio de Educación

Ministerio de Cultura

Ministerio de Turismo

Ministerio de Transportación

Ministerio de Vivienda

Ministerio de Salud

Ministerio de Trabajo

Ministerio de Justicia

Teatro Universidad de Chile

Teléfono: 7060700

El lunes La Época lo invita al cine El Biógrafo

¡A mitad de precio!

Con sólo presentar el cupón que publicamos el lunes en diario La Época, Ud. podrá disfrutar del mejor Cine-Arte, pagando sólo el 50% del valor de su entrada.

EL BIOGRAFO - Luminosa 881 - F. J. DÍAZ
Las funciones del día 19-20 y 22 de junio

Los límites que se transgreden en "Este domingo" [artículo] Marta Hansen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hansen, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los límites que se transgreden en "Este domingo" [artículo] Marta Hansen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile