



948 7417
00175655

LA SEGUNDA
Miércoles 31 de Enero de 1990

espectáculos

29

La muerte predomina en el próximo montaje del Ictus

■ Se trata de "Este domingo", basado en una novela de José Donoso, cuyos ensayos se reanudarán esta semana. ■ El estreno será a nivel internacional, en el Festival de Teatro de Caracas, en marzo. ■ A La Comedia llegará en abril.

Por Andrea Puyol M.

Aún sumergido en las primeras discusiones para modelar los personajes de "Este domingo", se encuentra el elenco del Ictus.

Luego que este fin de semana terminó una brillante temporada internacional —en la que participó el actor Oscar Castro y el Teatro Circular de Montevideo—, la compañía chilena retomó sólo por tres días (mañana inicia sus vacaciones) los ensayos de esta obra, basada en la novela de José Donoso y que fue adaptada para el teatro por él y Carlos Cerda.

Inexplicable atracción

La temática de esta novela, que fue escrita por Donoso hace casi 28 años, gira en torno a la manera cómo se llega a cometer un crimen, cuando las circunstancias así lo deciden. Alrededor de esto, flotan pasiones que se desatan en un hogar por la llegada de un ex presidiario que despierta una inexplicable atracción en la dueña de casa. A momentos se confunde con un profundo instinto maternal y de protección.

La acción empieza en un domingo, pero hay varios "viajes" temporales al pasado, sobre todo del personaje Alvaro Vives, quien se encuentra con su "yo" joven, con el que discute sobre sus maneras de actuar.

Carlos Cerda —autor de "Lo que está en el aire", montada también por el Ictus— señala que esa fuente de pasiones que transmite la obra es lo que le atrajo para trabajar junto a Donoso en la adaptación. "Lo más im-

El elenco inicia mañana sus vacaciones. Volverá a ensayar en marzo.



El director, Gustavo Meza, llevará la obra a Venezuela.



portante en esta obra es que todos los personajes sienten alguna pasión, pero no son planos. Por lo tanto, el que ama, también odia, igual que en la vida real". El mismo define la novela como realista, pero no de lo cotidiano "porque eso no produce asombro y esta obra sí lo hace".

"Este domingo" está escrita en cuatro partes y adaptada para el teatro en cinco actos.

Según Cerda, es importante destacar que la idea de la muerte está muy presente en todos los personajes de la pieza y en todos los detalles de los diálogos. "Hoy en día, la muerte es algo demasiado familiar para nosotros, y lo que se pretende con esta obra es dar una alerta para que no deje de sorprendernos este hecho, por muy cerca que la tengamos".

Cada personaje lleva en sí la muerte. En Maya, el ex presidiario, es algo de su pasado que se le impone en el futuro. Alvaro, esposo de la mujer que lo recoge, la lleva en forma de una enfermedad incurable.

Ganancias del teatro y la literatura

Consultado sobre las ventajas que, a su juicio, tienen las adaptaciones de este tipo, Carlos Cerda comenta que, sin duda, es el teatro el que más gana. "La literatura ha crecido y recreado

personajes que el teatro está necesitando y no tiene, por eso se vuelca hacia las novelas y eso está sucediendo en todo el mundo".

Sin embargo reconoce que la novela también se ve beneficiada. "Al montar una obra, se está dando una nueva lectura a la novela y eso puede abrir más posibilidades al público", explica.

Carlos Cerda, quien también ha trabajado en creaciones colectivas con el Ictus, dice que la experiencia fue muy enriquecedora para el propio José Donoso, ya que en cada revisión se daba cuenta de que ésta era, sin duda, su mejor novela.

El estreno en Caracas

A pesar de lo adelantado que puedan parecer los ensayos de esta obra, el estreno no será en nuestro país.

Gustavo Meza, director a cargo del montaje, cuenta que en marzo debe acudir al Festival Internacional de Caracas con "Las cartas de Jenny". Aprovechará la oportunidad para llevar "Este domingo". Por lo tanto, la primera función de esta pieza será en Venezuela. Luego, en abril, se vendrán a Chile a debutar oficialmente e iniciar la temporada 1990 de la sala La Comedia.

Meza señala que la experiencia de dirigir una adaptación es "un poco

más interesante, porque se debe juntar todo el material y hay más oportunidad de crear".

Este director ha realizado otros trabajos con esta compañía, como "Yo no soy Rappaport" que estuvo ocho meses en cartelera, en 1988.

En este montaje, él debe solucionar el problema de los planos temporales en la escena. Piensa que lo logrará con cambios de luces y música. No dividirá el escenario porque considera que ese método es muy convencional.

El reparto final está compuesto por Delfina Guzmán, como Chepa Rozas; Nissim Sharim, como Maya; José Seccali, en el rol de Alvaro Vives; Elsa Poblete, como Violeta; Fernando Larraín, en el papel de Alvaro Vives joven y Maite Fernández, interpretando a Rosa Lara.

La muerte predomina en el próximo montaje del Ictus

[artículo] Andrea Puyol M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Puyol M., Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte predomina en el próximo montaje del Ictus [artículo] Andrea Puyol M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile