

El último libro de José Donoso: una frustrada novela política

"Taratuta" y "Naturaleza muerta con cachimba", dos relatos breves, forman la más reciente obra del narrador chileno, que será presentada el lunes.

Cuando José Donoso pensó escribir "Taratuta", uno de los dos relatos breves que integran su nuevo libro (el otro es "Naturaleza muerta con cachimba"), originalmente iba a ser una novela política acerca de un episodio de la vida de Lenin y su esposa.

Poco de ese proyecto "no se cumplió absolutamente nada", confiesa el famoso narrador chileno (65 años, una hija y una nieta de diez años), que presentará oficialmente su última creación literaria el lunes. "Como lo cuento en la novela misma, el proyecto varió porque me fui entusiasmando con el personaje no político, el único no real: Horacio Carlos Taratuta, el muchacho argentino que se conió la novela. De repente, una visión imaginativa se sobrepone a las cosas reales e históricas. Ese personaje me sedujo mucho. La imaginación me debió".

Advierte que toda la novela surgió a partir del sonido de ese nombre, Taratuta, el supuesto descendiente argentino de un revolucionario soviético cercano a Lenin del cual la historia no dejó mayores registros.

Los sucesos de la narración, esta vez "los absolutamente reales", admite Donoso.

—¿Es una novedad escribir como José Donoso y no como el autor ficticio de una obra?

—Sí, por supuesto. Claro que no es una novedad, por cuanto es una novela bastante poco íntima, en algún sentido. Pero es una forma nueva que intento trabajar, meterme un poco en el mundo de la construcción, del postmodernismo y todo ese asunto.

Se declara bastante satisfecho con estos dos últimas creaciones, reunidas en el libro que acaba de publicar en Chile el importante grupo editorial independiente por medio de la Editorial Guajalco. "Me gustan, las quiero. Uno siempre está enamorado de lo último de su vida". Reconoce sí que en ellas están muchas presiones sus obsesiones literarias, "porque son novelas de mayor distancia, pese a que fueren escritas en primera persona".

En "Taratuta", el primero de los relatos, el autor aborda el tema del origen de la creación literaria. "No es un

tema especial. Mis personajes, con bastante frecuencia, son creadores, gente que ha escrito. Algunos frustrados, como Humberto Polakova (de él obsesivo pájaro) y Julio Méndez (el jardín de al lado). En esta última novela, los dos personajes son artistas, uno pintor y el otro escritor. Entonces, el tema de la creación artística está presente desde siempre".

Donoso explica que publicar a través de Mondadori no implica un cambio de casa editorial. "Ellos se interesaron en mi obra y la compraron. Me gustó hacer una incursión por otra editorial ya que, al fin y al cabo, estoy casado con Seix Barral hace 25 años y bien puedo echar una canita al aire".

Después de muchos años, es el primer libro que se publica fuera de Chile. La edición es simultánea con España, México y Colombia.

El escritor asegura que no se siente arrepenido "para nada" de haber regresado nuestro país hace nueve años, después de una permanencia de dos décadas en el extranjero. "En mi país, mi destino, y es muy difícil encontrar un destino afuera de él. El destino es que uno se encuentre tiene que ser desde el país".

Dice que se recuperó "bastante" de la desesperanza y el abogo que lo llevaron a escribir su anterior novela (titulada precisamente "La desesperanza").

"Ahora estoy con esperanza", admite.

—Un liberal crítico y burgués como usted (según propia definición), ¿cómo se el regresa a la democracia en nuestro país?

—Creo que va a haber un frente bastante grande en lo literario. Las cosas van a poder ir un poco mejor y el país va a estar conectado con el torrente sanguineo cultural del mundo. Ya esto no va a ser una cosa extraña y arrinconada como antes.

—¿Tiene una responsabilidad muy grande al ser considerado como el mejor escritor chileno?

—Supongo que hay que decir que sí (ríe). No sé cómo contrastarme con esas cosas muy bien. Lo único que puedo decir, si es cierto lo que usted dice, es

que indudablemente la única dificultad de eso es escribir cada vez mejor.

—Marcos Ruiz, el protagonista de "Naturaleza muerta con cachimba", recuerda a los seres marginales de otras novelas suyas.

—Sí, siempre he tenido una afinidad por ese tipo de seres.

—¿Por algún motivo especial?

—Eso que lo digan los críticos, los analistas.

—Como persona fiel a su vocación literaria, ¿le gustaría abandonar ahora esta gran novela social que Narrata asegura que sólo usted podría escribir?

—No, porque en verdad no me interesa tanto. Creo que ya pasó el momento de la novela social. El mundo no las necesita realmente. Ahora estamos buscando caminos, haciendo novelas de búsqueda, de preguntas, novelas críticas.

Sobre el "boom" latinoamericano, asegura que "en una etapa superada hace muchos años". Y entre los recientes narradores, menciona "gente muy variada e interesante, como en Chile Skarmada, De la Parra, Isabel Allende, Andrés Ballester, Francisco Simón y otros".

A Donoso le gusta mucho compartir con los jóvenes. La experiencia de su taller literario, donde tiene 10 alumnos, "es muy enriquecedora, me sirve mucho y espero que a mis talleristas también. Hay algunos que han publicado y con mucho éxito".

—Dice que a usted no le gustan los premios pero, si se cambia la composición del jurado, ¿ cree que ahora sí obtendría el Premio Nacional de Literatura?

—(Ríe) No es que no me gusten los premios, lo que pasa es que no me los merezco. (Me cuenta mucho obscuro). Son ustedes los que tienen la palabra. Yo no tengo nada que decir. Mi obra está ahí.

Actualmente tiene en proyecto una novela y espera recibir otras dos que dejó a medio camino: "Corchetes acerca de una vocación" y un relato sobre los museos de Lina.

"También tengo muchas ganas de escribir un tomo de memorias, usando mis cuadernos literarios que están guardados en una universidad norteamericana", explica.

Además, el grupo Iruya estrenará en mayo una obra teatral basada en su novela "Este domingo" (1962). "Ahora trabajé mucho menos en el montaje. Fui más pasivo que la otra vez, cuando se dio «Sucesos de mala muerte». No es que me haya arrepentido. En esa oportunidad lo pasó otorgando, lo que pasa es que creo que era una muestra de mi vida".

El libro "Taratuta"/"Naturaleza muerta con cachimba" será presentado oficialmente el lunes en el Hotel Plaza San Francisco. La presentación estará a cargo del escritor y periodista Alberto Fajuri y habrá un debate moderado por el escritor Carlos Franz.



José Donoso, nueva muestra de su quehacer literario.

El último libro de José Donoso, una frustrada novela política [artículo] María Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, José, 1924-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último libro de José Donoso, una frustrada novela política [artículo] María Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile