

El último libro de José Donoso: una frustrada novela política

"Taratuta" y "Naturaleza muerta con cachimba", dos relatos breves, forman la más reciente obra del narrador chileno, que será presentada el lunes.

Cuando José Donoso pensó escribir "Taratuta", uno de los dos relatos breves que integran su nuevo libro (el otro es "Naturaleza muerta con cachimba"), originalmente iba a ser una novela política acerca de un episodio de la vida de Lenin y su esposa.

Pero de ese proyecto "no se cumplió absolutamente nada", confiesa el famoso narrador chileno (65 años, una hija y una nieta de dos años), que presentará oficialmente su última creación literaria el lunes. "Como lo cuento en la novela misma, el proyecto varió porque me fui entusiasmando con el personaje no político, el único no real: Horacio Carlos Taratuta, el muchacho argentino que se comió la novela. De repente, una visión imaginativa se sobrepone a las cosas reales e históricas. Ese personaje me sedujo mucho. La imaginación me debió".

Advierte que toda la novela surgió a partir del sonido de ese nombre, Taratuta, el supuesto descendiente argentino de un revolucionario soviético conocido a Lenin del cual la historia no dejó mayores registros.

Los sucesos de la narración, esta vez "los absolutamente reales", admite Donoso.

—«Es una novedad escribir como José Donoso y no como el autor ficticio de una obra».

Sí, por supuesto. Claro que no es una confesión, por cuanto es una novela bastante poco íntima, en algún sentido. Pero es una forma nueva que intenta trabajar, meterse un poco en el mundo de la construcción, del posmodernismo y todo ese asunto.

Se declara bastante satisfecho con estos dos últimas creaciones, reunidas en el libro que acaba de publicar en Chile el importante grupo editorial Lumen-Bondad por medio de la Editorial Gayalbo. "Me gustan, las quiero. Uno siempre está enamorado de lo último de su vida". Reconoce sí que en ellas están muchos presentes sus obsesiones literarias, "porque son novelas de mayor distancia, pero a que fueren escritas en primera persona".

En "Taratuta", el primero de los relatos, el autor aborda el tema del origen de la creación literaria. "No es un

tema especial. Mis personajes, con bastante frecuencia, son creadores, gente que ha escrito. Algunos frustrados, como Humberto Poladura (de «El obscuro pájaro») y Julio Méndez («El jardín de al lado»). En esta última novela, los dos personajes son artistas, uno pintor y el otro escritor. Entonces, el tema de la creación artística está presente desde siempre".

Donoso explica que publicar a través de Mondadori no implica un cambio de casa editorial. "Ellos se interesaron en mi obra y la consiguieron. Me gustó hacer una incursión por otra editorial ya que, al fin y al cabo, estoy casado con Seix Barral hace 25 años y bien puedo echar una canita al aire".

Después de muchos años, es el primer libro que se publica ahora en Chile. La edición es simultánea con España, México y Colombia.

El escritor asegura que no se siente arrepenido "para nada" de haber regresado nuestro país hace nueve años, después de una permanencia de dos décadas en el extranjero. "En mi país, mi destino, y es muy difícil encontrar un destino afuera de él. El destino es que uno se encuentre tiene que ser desde el país".

Dice que se recuperó "bastante" de la desesperanza y el abogo que lo llevaron a escribir su anterior novela (titulada previamente "La desesperanza").

"Ahora estoy con esperanza", admite.

—Un liberal crítico y burgués como usted (según propia definición), ¿cómo se el regresa a la democracia en nuestro país?

—Creo que va a haber un bote bastante grande en lo literario. Las cosas van a poder tomar un curso y el país va a estar conectado con el torrente sanguíneo cultural del mundo. Ya esto no va a ser una cosa extraña y arrinconada como antes.

—Siente una responsabilidad muy grande al ser considerado como el mejor escritor chileno?

—Supongo que hay que decir que sí (ríe). No sé cómo comportarme con esas cosas muy bien. Lo único que puedo decir, si es cierto lo que usted dice, es

que indudablemente la única dificultad de eso es escribir cada vez mejor.

—Marcos Ruiz, el protagonista de "Naturaleza muerta con cachimba", recuerda a los seres marginales de otras novelas suyas.

—Sí, siempre he tenido una afición por ese tipo de seres.

—¿Por algún motivo especial?

—Eso que lo abigan los críticos, los analistas.

—Como persona fiel a su vocación literaria, ¿le gustaría olvidar ahora esta gran novela social que Narrada aseguró que sólo usted podría escribir?

—No, porque en verdad no me interesa tanto. Creo que ya pasó el momento de la novela social. El mundo no las necesita realmente. Ahora estamos buscando caminos, haciendo novelas de búsqueda, de preguntas, novelas críticas.

Sobre el "boom" latinoamericano, asegura que "en una etapa superada hace muchos años". Y entre los notables narradores, encuentra "gente muy variada e interesante, como en Chile Skarmada, De la Parra, Isabel Allende, Andrés Bello, Francisco Simón y otros".

A Donoso le gusta mucho compartir con los jóvenes. La experiencia de su taller literario, donde tiene 10 alumnos, "es muy enriquecedora, me sirve mucho y espero que a mis talleristas también. Hay algunos que han publicado y con mucho éxito".

—Dicen que a usted no le gustan los premios pero, si se cambia la composición del jurado, ¿ cree que ahora sí obtendrá el Premio Nacional de Literatura?

—(Ríe) No es que no me gusten los premios, lo que pasa es que no me los merezco. ¡Me cuesta mucho obtenerlos! Son ustedes los que tienen la palabra. Yo no tengo nada que decir. Mi obra está ahí.

Actualmente tiene en proyecto una novela y espera recibir otras dos que dejó a medio camino: "Corchetes acerca de una vocación" y un relato sobre los mueros de Lota.

También tengo muchas ganas de escribir un tomo de memorias, usando mis cuadernos literarios que están guardados en una universidad norteamericana", explica.

Además, el grupo Lumen estrenará en mayo una obra teatral basada en su novela "Este domingo" (1962). "Ahora trabajé mucho menos en el montaje. Fui más pasivo que la otra vez, cuando se dio «Sucesos de mala muerte». No es que me haya arrepentido. En esa oportunidad lo pasó otorgando, lo que pasa es que creo que era una momento de mi vida".

El libro "Taratuta"/"Naturaleza muerta con cachimba" será presentado oficialmente el lunes en el Hotel Plaza San Francisco. La presentación estará a cargo del escritor y periodista Alberto Fagetti y habrá un debate moderado por el escritor Carlos Franz.

• María Angélica Rivera



José Donoso, nueva muestra de su quehacer literario.

El último libro de José Donoso, una frustrada novela política [artículo] María Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, José, 1924-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último libro de José Donoso, una frustrada novela política [artículo] María Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile