



CRÓNICA
LITERARIA

Por Carlos MUÑOZ

La Mistral Póstuma

Poco a poco han difundido desde en nuestros medios literarios la noticia de que la Biblioteca Nacional preparaba un tomo con poemas inéditos de la Mistral; algo más precisamente, se supo luego que se trataba de *Lugar II*, o sea, de la segunda parte de lo que muchos admiradores de la Mistral consideran su mejor libro. No era pequeña noticia, en verdad: se habían encontrado en alguna parte inéditos de un Premio Nobel de literatura, al margen de que fueran unos de los mejores, y alguien se apresuraba a enriquecerse escaparates, bibliotecas y mesas con su edición; ese Premio Nobel, por lo demás, no era ni Sallampas ni Lluchem ni Echegaray, sino la propia Gabriela Mistral, a quien tanto queremos todos. El asunto no sólo prometía causar impacto en Chile, sino repercusiones a nivel mundial...

Como suele pasar cada vez que algo es recibido con una gran acumulación previa de expectativas, lo que finalmente fue ese *Lugar II* resultó decepcionante. Ha merecido objeciones desde el título en adelante: poesía dispersa debió llamarse, dicen algunos, y no *Lugar II* porque, en primer lugar, no hubo un *Lugar I*, sino simplemente un *Lugar*, y además porque "poesía dispersa" es la denominación que refleja el verdadero contenido del libro. Varios de cuyos poemas ya habían sido publicados años atrás, bien en diarios por la propia Mistral, bien en un libro posterior donde los recogió el acucioso investigador Quatás von den Busch -que se cuega entre quienes han dicho las cosas más calificadoras sobre la poesía mistraliana-. Por último, no pocos de estos poemas guardan evidentes conexiones y parentescos con aquellos otros agrupados bajo el título de *Poesías de Chile: la "intensidad"* dada en este caso para investigar hasta el refocilamiento, y que este libro solo hace es otro de los reproches que cabe hacerle.

Desde luego, un título como "poesía dispersa" habría moderado las esperanzas que naturalmente despertaba un tomo póstumo como éste.



poéticas o incluso apotropaicas... Poemas, en general, de los que si sigue se sabe a ciencia cierta, en muchos casos, si habrían contado o no con el visto bueno de su autora para ser publicados.

Esto que digo no obstante ni al reconocimiento de bellezas muy característicamente mistralianas -que presentan también como en los mejores momentos de la autora, ni al reconocimiento de las múltiples utilidades que tiene un volumen como el presente, indispensable para ir complementando el conocimiento de una obra esencial en la poesía chilena, en la poesía del siglo XX. Pero tampoco equivale a un aplauso cerrado para sus abogados conservadores, que si bien merecen felicitaciones por el trabajo que se tomaron, se hacen acreedores por otra parte a los reproches que puede suscitar una edición ligeramente insuficiente. Las notas, los prólogos -en los que este libro debió dictar cátedra- son aquí lo mínimo de lo mínimo; nada de esa extensidad exhaustiva que, por ejemplo, pudo verse hace poco en la edición de Kavafis Integral realizada por el profesor Castillo Díaz.

La Mistral póstuma [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mistral póstuma [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)