



Buenos Tardes

000770050

Gabriela Mistral: carne y fantasia



Por HORACIO HERNANDEZ ANDERSON

Gabriela Mistral estuvo bajo el escálope de la crítica que se mostró dividida entre severos o crueles adversarios y no menos incondicionales admiradores que la dieron incluso el calificativo de "Divina" por la calidad de su obra poética.

¿Cómo pudo ser a un mismo tiempo tan despectiva y apasionada, tan elogiadora y hasta plenas la crítica literaria respecto a esta poetisa chilena que llegaba a recibir el Premio Nobel en 1945? ¿Cómo se explica que los árbitros del buen gusto anduvieran tan dispares en sus opiniones y no se pusieran de acuerdo siendo que eran hombres que gozaban de merecida fama por su preparación y seriedad en el oficio?

Una posición extrema sería negarle valor a esta clase de juicios, suponiendo como lo hacen muchos que

temos psicólogos de varón", mientras que "Gabriela Mistral escribe con nuda masculina", y, más todavía, en lo moral, se atreve a decir "lo que las demás mujeres ocultan por pudor y sobre todo lo que ocultan los hombres cuando hacen poesía...". ¿Menciona honesta e hipócrita de hacer poesía o de mentir con ella la realidad? En seguida tenemos la prueba del mal orinarlo con este brufole mayúsculo del mismo crítico: "No tiene que decir sus sentimientos y pasiones al desnudo, con una vireta de lino en que puede llegar a verse una falta de calidad...". El eslogan del crítico es: "Pudor y Castidad".

Y tal como se mencionó al fin de Amado Nervo tampoco había que dejar atrás al gran Rubén Darío.

Gabriela Mistral, carne y fantasía [artículo] Horacio Hernández Anderson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, carne y fantasía [artículo] Horacio Hernández Anderson. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile