

aae 6353

*La Provincia, Ovella*

SABADO 29  
DE MARZO  
DE 1986

VITRINA LITERARIA

## Tres novelitas burguesas

(DE JOSE DONOSO)

EFFECTIVAMENTE, son tres novelitas harto burguesas porque sus principales participantes forman parte de la gran sociedad y en ellas, como en otras obras de Donoso, emplezan basadas en la realidad para terminar en algo onírico, imaginado, más que soñado, y que puede assimilarse a una pesadilla. Es su característica, la de pasar a un simbolismo casi metafísico, deformando de la objetividad que antes había aceptado y todo, con una recia y artificiosa abstracción.

Sus personajes no poseen ideales claros y se internan en una degradante soledad, de modo que se presentan marginados de una verdad que ha sido construida en base a trozos fantasmagóricos, misteriosos. En cuanto a los escenarios ambientales, no hay muchas descripciones y las acomoda a su antojo, lo mismo que un tramoyista acondiciona sus paneles, dejando escurrir la acción suavemente, sin forzarla, como si el desenlace no le importara mayormente; eso el que posee una prosa clara, de sencilla y breve construcción, dominando amplios recursos narrativos al entregar el pedazo de vida de sus protagonistas con profunda penetración, y hasta con ironía.

Los nombres de estas burguesas novelitas ya sugieren las características que hemos anulado, pues ellos son extraños, como "Chatanooga chocheo", como "Gaspard de la nuit", correspondientes a títulos de canciones, y "Atomo verde número cinco"; en la primera, nos presenta la vida mundana y burguesa de un grupo de artistas, modelos y fotógrafos, que viven días de fantasía y ilusiones; la siguiente novela pone a Mauricio, joven de padres separados que viene a vivir con su madre algunos meses, pero no-

da le interesa ni se interesa por nada y sólo le gusta echar a solas, a través de cuya actitud se consigue un desenlace también quirúmico, fundado en la ensalación y fantasмагoría; la última, ofrece un relato interesante y atractivo, a causa del suspense que lleva, transformándose en un nudo ameno que lleva a desentrañar en un desenlace más o menos de naturaleza psíquica, a pesar de su nimio argumento.

Se language, salpicado de extranjerismos, aunque sean de propaganda de cosméticos o de vestimentas, hasta expresiones y frases en inglés o francés, siempre es explícito, aunque está muy influenciado por Carlos Fuentes, que fue su compañero de estudios en el Oranje School de Santiago y hasta de García Márquez. Actualmente, Donoso reside en Santiago después de vivir en España muchos años y sus libros han sido traducidos a varios idiomas, a la vez que ha conseguido importantes premios literarios, entre ellos, el Municipal de Santiago en 1956 con sus cuentos "Veraneo" e internacionales como el William Faulkner Foundation Prize, por su novela "Coronación" y el Premio de la Crítica Española, en 1978, por "Casa de campo".

APIR.

**Tres novelitas burguesas [artículo] Apir.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Apír

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tres novelitas burguesas [artículo] Apír.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)