

Viernes 7 de octubre de 1994 / LA TERCERA **LIBROS** *syll* **TERCER TIEMPO** 21

"El obscuro pájaro de la noche", de José Donoso

Monstruoso laberinto desintegrador

● En los 70 años del novelista, la interrogante existencial de su máxima obra, publicada hace 24 años, permanece latente.

"El monstruo (...) pertenece a una especie diferente, privilegiada, con derechos propios y cánones particulares que excluyen los conceptos de belleza y fealdad como categorías tenses, ya que, en esencia, la monstruosidad es la culminación de ambas cualidades sintéticas y exacerbadas hasta lo sublime".

Fragmentos de un imaginario que pulsa hacia la desintegración de un mundo deforme. Es la literatura de José Donoso. Un notable de las letras, que entera siete décadas. Su obra sorprende, fascina por su delirio. Se hunde en sótanos oscuros, en existencias grotescas, para desenmascarar lo monstruoso de la civilización.

Este itinerario desestructurador logra su máximo punto en "El obscuro pájaro de la noche". Aparecida en 1970, sus preguntas permanecen latentes, interrogando a un universo en crisis.

La desintegración del mundo que se desencadena en el texto alcanza su grado más agudo en el símbolo del "imbunche". Monstruo creado por brujas al secuestrar un niño y cerrarle sus orificios: "ojos cosidos, sexo cosido, el culo cosido, la boca, las narices, los oídos, todo cosido".

La sección íntegra apunta a esta figura de despojo. Las historias, personajes, espacios y tiempos desembocan en esta metáfora. Clausura que engloba el vacío de identidad. El cosmos se cierra en un desecho de suplantación vacua.

Imbunche es el protagonista-narrador-testigo, Peñalosa, degradado en mudo, viejo, gusano, hasta paquete. Imbunche Jerónimo, mulato en monstruo en esa cosmogonía horrenda creada para ocultar a Boy, ser deforme que se abisma ante la normalidad. Y lo mismo Inés, esperanza infértil; Iris, bolsa de preñez falsa; las viejas, inútiles vidas encerradas en la anarquía.

Así con los espacios y tiempos: La Rinconada, cerca de seres pesadillescos, de temporalidad hechizada, sin salida; la Casa de Ejercicios, con sus ventanas y puertas tapiadas, y sus horas sin fin. La realidad se halla en un laberinto de autoaniquilamiento. Los mismos recursos de escritura dan cuenta de esta degradación.

Humanidad que se clausura con escudos, para huir de la existencia

La destrucción de un mundo de máscaras es el itinerario de la obra de Donoso, que alcanza su punto mayor en el "El obscuro pájaro de la noche", con la figura del "imbunche".

mismo. Hombre que grita "cósanme entero, no sólo la boca ardiente, también y sobre todo mis ojos para sepultar su potencia en la profundidad de mis párpados... que mis ojos consuman su propio poder en las tinieblas, en la nada, sí, cósanme los...".

ANDRÉS GÓMEZ

Novelas metáforas

Ha dicho que sus novelas no son inmediatas, sino que constituyen metáforas. Es la hondura significativa de una conciencia que cuestiona el caos del sistema. Investigación literaria que le ha valido el Premio Nacional y el Premio de la Crítica Española. Algunas de sus obras:

- Coronación (1958)
- Este domingo (1966)
- El lugar sin límites (1967)
- Tres novelitas burguesas (1973)
- Casa de Campo (1978)
- El jardín de al lado (1981)
- La desesperanza (1986)
- Poemas de un novelista (1984)
- Tartura y naturaleza muerta con cachimba (1990)



Monstruoso laberinto desintegrador [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monstruoso laberinto desintegrador [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa