Escritos de arte de Jean Emar

El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional ha publicado en 1992 el volumen II de su Colección Escritores de Chile, bajo el título de "Jean Emar. Escritos de Arte (1923-1925)". La recopilación y selección de estos artículos del notable narrador chileno Alvaro Yáñez Bianchi, quien usó el seudónimo de Juan Emar, así como el penetrante estudio que sirve de introducción a esta obra, se deben a Patricio Lizama Amestica.

El libro contiene cincuenta y dos comentarios de Jean Emar, publicados en el diario "La Nación" de Santiago, entre 1923 y 1925, agrupados bajo la denominación de artículos, críticas y notas de arte. El propósito de su autor, como lo señala Lizama en su excelente estudio, fue el de plantear su total rechazo al anquilosado sistema local de producción en el campo de las artes plásticas, pero llegó mucho más lejos al formular un decidido cuestionamiento a toda la situación cultural del país. Un tema recurrente en sus escritos es la precariedad e insolvencia de la actividad crítica, a la que Juan Emar considera indigna de tal nombre.

Esta interesante obra es resultado de una prolongada investigación realizada por Patricio Lizama para la preparación de su tesis de doctorado en la Universidad del Estado de Nueva York, en Stony Brook, y contribuye al conocimiento de una época que estuvo animada por la pasión, la inteligencia y el coraje intelectual de Juan Emar, quien aparece allí calificado como "un intelectual contendiente", cuya acción provocó una verdadera fractura en el viejo sistema de preferencias culturales, abriendo camino a la aceptación de movimientos de vanguardia.

En estos artículos publicados en "La Nación", Alvaro Yáñez utiliza el seudónimo de Jean Emar, aunque en toda su obra literaria posterior lo cambiará por el de Juan Emar.

Hijo del distinguido hombre público D. Eliodoro Yáñez y hermano de la escritora María Flora Yáñez, Alvaro Yáñez Bianchi fue un escritor de denuncia y de propuesta, incomprendido en su época. Ni sus novelas ni sus artículos fueron comentados y ante la escasa recepción de su obra no quiso ajustarse a las expectativas de sus lectores y prefirió viajar a Francia y recluirse más tarde en el sur de Chile, sin por ello dejar su diario trabajo literario. En los últimos años una nueva crítica, más alerta e informada, ha redescubierto y valorado sus escritos y la inmensa tarea que Juan Emar realizó en su tiempo para crear un ámbito propicio al posterior desarrollo cultural nacional.

Se trata de un libro que hace justicia a la memoria de un escritor importante e ignorado, cuya lectura resulta muy recomendable para comprender los cambios que ha experimentado la apreciación estética de los chilenos, a partir del primer tercio del presente siglo.

Sergio Martínez Baeza, de la Academia Chilena de la Historia

Escritos de arte de Jean Emar [artículo] Sergio Martínez Baeza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Baeza, Sergio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritos de arte de Jean Emar [artículo] Sergio Martínez Baeza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile