000183635

ay8587

ALICIA MOREL
en el país de las maravillas

Fina, inteligente, con agudeza intelectual y con intuitiva percepción de las cosas, Alicia Morel ha escrito en nuestro país hermosos libros para niños. Y ello porque ha sabido conservar la mirada pura y la observación alerta que caracterizan a los niños. Alicia Morel trabaja con rigor profesional, escribiendo con cierta ternura que le brota espontánea, con ciertas asociaciones mágicas o poéticas que le provienen de sus lecturas de Virginia Woolf y Katherine Mansfield, a las que admira, y con cierta capacidad de investigación. De esta rara mezcla de sabiduría innata de las cosas, de base documental - sobre todo en algunos libros - y de un sexto sentido que no pierde nunca, ni en la literatura ni en la vida, nacen sus libros tocados por la varita mágica de la poesía.

Han sido numerosos y han ido apareciendo uno tras otro como revestidos de gracia. *Como una raíz de agua* reúne sus poemas escritos entre 1939 y 1951. Aquí hay algunos de ellos verdaderamente notables: "Si yo fuera lluvia", "Simpleza"... Luego vienen *Las aventuras de la Hormiguita Cantora y el Duende Melodía*, en 1957, con ilustraciones de Elena Poirier, tal vez uno de los más populares y el que le da inspiración para escribir los *Cuentos de la Pícara Polita* con los mismos elementos de humor y tierna fantasía.

Buceando en su interior, hace reverdecer los pequeños detalles de la vida, revelándolos con otros matices. Parece un hada que supiera descubrir lo no visto.

En su permanencia en la ciudad de Valdivia escribe *El increíble mundo de Llanca*, la aventura de una perrita dálmata, cuyos escenarios son el río Calle-Calle y los viejos fuertes españoles. De esa vida en el sur de Chile sale su inspiración para un libro que vendrá mucho después y que se basa en la colonización alemana. Este se titula *Viaje de los duendes al otro lado del mundo* y narra, con un fondo histórico, las peripecias de un duende de la Selva Negra que a bordo de un bergantín llega a los bosques del sur, mezclándose con los espíritus de las antiguas mitologías de Arauco.

Porque a Alicia Morel le interesa también el estudio de los mitos y la caracterología de los duendes. Es una investigadora de los relatos orales indígenas, y su libro *Cuentos araucanos, la gente de la tierra* reúne un conjunto de antiguos mitos mapuches escritos para los niños, intentando con ello acercar al niño, a través de una hermosa historia, a sus propios orígenes.

Su espíritu religioso la lleva a escribir recientemente su libro *El árbol de los cielos*, adaptando las parábolas de Jesús a una rima sencilla, con ritmo y gracia, para la mejor comprensión de los niños.

Juanilla, Juanillo y la Abuela, ambientado en el Cajón del Maipo, es una reedición acertada porque junto con evocar las costumbres campesinas, valora íntimamente el sentido del hogar.

Alicia Morel pertenece al IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil) y colabora permanentemente con artículos de literatura infantil en la revista "Colibrí" de esta institución, como asimismo trabaja en colegios con grupos de niños y profesores, proyectando su labor en mesas redondas y grupos de animación a la lectura.

Su obra para títeres está comprendida en el libro *La flauta encantada*, que contiene piezas aptas para ser representadas por compañías de títeres o por los mismos niños en actuaciones de teatro infantil.

Como tesoros mágicos, Alicia Morel pone al alcance de niños y adultos lo mejor de su corazón: sus libros.

Manuel Peña Muñoz

INFORMATIVO BIBLIOGRÁFICO ANDRÉS BELLO Nº 12, STGO., MAYO 1990

Alicia Morel en el país de las maravillas [artículo]Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Morel en el país de las maravillas [artículo]Manuel Peña Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile