



Marta Brunet

Por C.R.I.

Nació en Chillán, el 9 de noviembre de 1901.

Falleció en Montevideo (Uruguay), el 27 de octubre de 1967.

Como "escritora de sensaciones", la calificó el escritor Nicomedes Guzmán, quien al referirse a su obra, expresa: "La originalidad, la propiedad y la belleza única de un ambiente, se respiran muchas veces, más que se miran. El panorama literario que ofrece la obra de Marta Brunet, muestra lo sensorial: se ve, se huele, se palpa, se gusta, se oye. Podría atribuírsele la condición de escritora de sensaciones".

Podemos aceptar esa u otras calificaciones, porque así fue de multifacética la personalidad de esta coterriánea nuestra. ¿Acaso podríamos desconocerle cualidades tales como la de ser escritora de los niños en "Cuentos para Marisol" o de la soledad en "María Nadie" o de los paisajes y

hombres de las montañas en "Montaña adentro" o de la ciudad y sus inmensas complejidades humanas en "Amasijo"?

El hombre incrustado en la naturaleza, luchando con ella, en sus aledaños chillanejos, fue lo que primero mostró alentada desde Santiago por el crítico Hernán Díaz Arrieta (Alone). Fue él quien la endilgó por la prosa, cuando al recibir una carta de Marta, requiriéndole su opinión sobre los versos de un joven poeta, los que adjunta, Alone le contestó: "Los poemas son malos, pero su carta es buena. ¿No escribe prosa? Mándeme material, si lo tiene".

Fue el comienzo. Así nació "Montaña adentro" y con esa novela la vitalización de la narrativa femenina en Chile, que junto a la poesía habría de entregar a nuestro país, las más altas posibilidades a la mujer escritora en nuestro

continente, incluida Gabriela Mistral, con su Premio Nobel. Marta Brunet habría de obtener sobre la base de su extraordinaria narrativa, el Premio Nacional de Literatura el año 1961.

A pesar de haber pasado su infancia en la ciudad de Victoria, ella nunca olvidó a Chillán, ciudad que la considera una de sus hijas más ilustres. Recibió innumerables distinciones, dirigió revistas como "Familia" de la Empresa Zig-Zag y se desempeñó como diplomática en Buenos Aires y Montevideo, ciudad esta última donde falleció en 1967.

Nos dejó alrededor de veinte títulos, entre novelas y cuentos. Entre ellas "La mampara", una novela breve de reciente edición, prologada por Hugo Montes Brunet.

Se trata de un relato donde quedan de manifestados instancias sociales, sobre la base de dos comportamientos, que protagonizan una madre viuda con sus dos hijas, Ignacia Teresa y Carmen. En la época gloriosa en que el padre vivía, la familia tenía de todo. Desaparecido él, solas las mujeres, la madre mantiene la bondad de aquellas comodidades para Carmen, pero se las resta para ella y su

otra hija, Ignacia Teresa.

Esta dualidad, genera dos mundos que "la mampara" se encarga de limitar. En tanto tras ella queda Carmen, viviendo el sortilegio de su disfrazada fantasía, su madre y su hermana, la traspasan todos los días, pues, salen a trabajar, para mantener dolorosamente su hogar.

Marta Brunet a través de esta narración y especialmente de los personajes femeninos, nos entrega una visión, ciertamente crítica de las modalidades y actitudes que asumen aquellos que frecuentan sitios de alta y baja frivolidad.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director: Tiso Castillo Peraza.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Fonos: 212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal: Luis del Villar Zarco.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Propietario: Empresa Periódica La Discusión S.A.
Impresor: Imprenta La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

La Discusión (Chillán)

p. 2

14-2-93

Marta Brunet [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marta Brunet [artículo] C. R. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile